

Holzberg

Schriftenverzeichnis

1973

- [1] Zur Datierung der Gygestragödie P. Ox. 2382, *Živa Antika* 23, 273-286.

1974

- [2] Menander. Untersuchungen zur dramatischen Technik, Nürnberg (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 50).

[?, Perficit 6, 1975, ?; H. Van Looy, *L'Antiquité Classique* 44, 1975, 716; A.W., *Les Études Classiques* 43, 1975, 210; J. Schwartz, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 53, 1975, *; ?, *Streven* April 1976, *A. Blanchard, *Revue des Études Grecques* 89, 1976, 643f.; H. Hofmann, *Gymnasium* 83, 1976, 254-256; W. Kraus, *Wiener Studien* N.F.10, 1976, 261f.; V. D'Agostino, *Rivista di Studi Classici* 24, 1976, 476f.; V.N. Jarcho, *Deutsche Literaturzeitung* 98, 1977, 555-559; H.-D. Blume, *Gnomon* 50, 1978, 433-436; J. Oroz, *Helmantica* 31, 1980, 150f.]

1975

- [3] „Von Tristan und Isolde kenn' ich ein traurig Stück“, Festspiel Nachrichten des „Nordbayerischer Kurier“. Richard-Wagner-Festspiele 1975 Bayreuth, Heft 3.
- [4] Rez. Herbert Cysarz, Hans Sachs. Begegnungen von Bürgerwelt, Renaissance und Reformation, Nürnberg 1975 (Die Fränkische Schatulle), Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 62, 313f.

1976

- [5] ...so laß dich treulich warnen. Auf schmalem Pfad zwischen Lust und Bildung, Nürnberger Zeitung am Wochenende, Nr. 13 (17. Januar), 9.

- [6] Die Tragedis und Comedis des Hans Sachs: Forschungssituation – Forschungsperspektiven, in: Horst Brunner/Gerhard Hirschmann/Fritz Schnelbögl (Hg.), Hans Sachs und Nürnberg. Bedingungen und Probleme reichsstädtischer Literatur. Hans Sachs zum 400. Todestag am 19. Januar 1976, Nürnberg (Nürnberger Forschungen 19), 105-136.
- [7] Hans-Sachs-Bibliographie. Schriftenverzeichnis zum 400-jährigen Todestag im Jahr 1976, zusammengestellt in der Stadtbibliothek Nürnberg unter Mitarbeit von Hermann Hilsenbeck, Nürnberg (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 20).
[D. Schug, Aus dem Antiquariat. Beilage zum Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 35, 1976, A 120-122; H. Weinacht, Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 63, 1976, 372f.; Rz., Archiv für Reformationsgeschichte 68, 1977, 80; R. Schenda, Fabula 81, 1977, 171-174; H. Heinen, Germanistik 29, 1978, 415]
- [8] Rez. Melanchthon-Gymnasium – Humanistisches Gymnasium – 450. Schuljahr. Festschrift und Jahresbericht 1975/76, Nürnberg 1976, Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 63, 373-375.

1977

- [9] Nachtrag zur Hans-Sachs-Bibliographie, Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 64, 333-343.

1978

- [10] Rez. Hartmut Kugler, Handwerk und Meistergesang. Ambrosius Metzgers Metamorphosen-Dichtung und die Nürnberger Singschule im frühen 17. Jahrhundert, Göttingen 1977 (Palaestra 265), Zeitschrift für Volkskunde 74, 265f.
- [11] Rez. Franz Josef Worstbrock, Deutsche Antikerezeption 1450-1550. Teil I: Verzeichnis der deutschen Übersetzungen antiker Autoren. Mit einer Bibliographie der Übersetzer, Boppard a.Rh. 1976 (Veröffentlichungen zur Humanismusforschung 1), Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 100, 325-328.

1979

- [12] [Text zu Exponat Nr. 21 und 22, in:] Reformation in Nürnberg. Umbruch und Bewahrung. Ausstellung im Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 12. Juni bis 2. September 1979 zum 18. Deutschen Evangelischen Kirchentag 1979, Nürnberg (Schriften des Kunstpädagogischen Zentrums im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 9), 26.

1980

- [13] Rez. Martin Sicherl, Johannes Cuno. Ein Wegbereiter des Griechischen in Deutschland. Eine biographisch-kodikologische Studie, Heidelberg 1978 (Studien zum Fortwirken der Antike 9), Gnomon 52, 320-324.
- [14] Der Humanist Willibald Pirckheimer (1470-1530). Zum 450. Todestag am 22. Dezember 1980, Nürnberg (Ausstellungskatalog der Stadtbibliothek Nürnberg 91).
- [15] Ein Autodidakt, der Schule machte. Pirckheimer war ein führender Wegbereiter des deutschen Humanismus, Nürnberger Zeitung am Wochenende, Nr. 297 (20. Dezember), 1 und 3.
- [16] Willibald Pirckheimer als Wegbereiter der griechischen Studien in Deutschland. Zum 450. Todestag des Humanisten, Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 67, 60-78.
- [17] Rez. Martin Sicherl... (s. [13]), Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 67, 202f.

1981

- [18] Willibald Pirckheimer. Griechischer Humanismus in Deutschland, München (Humanistische Bibliothek I 41).
- [M.W. Senger, *The Year's Work in Modern Language Studies* 43, 1981, 781; G. Müller, *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen* 5, 1981, 130f.; H.-G. Roloff, *Daphnis* 11, 1982, 836-839; Mg., *Archiv für*

Reformationsgeschichte 73, 1982, 83f.; P.R. Blum, *Historische Zeitschrift* 235, 1982, 640f.; W.P. Eckert, *Arcadia* 18, 1983, 96-99; G. Pfeiffer, *Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte* 52, 1983, 219f.; S. Bernardinello, *Scriptorium* 37, 1983, 316-318; E. Mende, *Philosophischer Literaturanzeiger* 36, 1983, 249-251; D. Wuttke, *Germanistik* 23, 1984, 772; G. Sabbath, *Marginalien* 82, 1984, 80-81; R. Johne, *Deutsche Literaturzeitung* 105, 1984, 482-485; F. Machilek, *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 72, 1985, 342f.; W. Trillitzsch, *Gnomon* 59, 1987, 498-504; E.A. Philippon, *Monatshefte* 1987, 355f.; H. Scheible, *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 240, 1988, 133-143]

- [19] Ovids erotische Lehrgedichte und die römische Liebeslegie, *Wiener Studien N.F.* 15, 185-204.
- [20] Rez. Ch. Robinson, *Lucian and His Influence in Europe*, London 1979, *Gnomon* 53, 535-538.

1982

- [21] Willibald Pirckheimer. Schwierigkeiten humanistischer Tätigkeit in der Reichsstadt, in: Horst Brunner (Hg.), *Literatur in der Stadt. Bedingungen und Beispiele städtischer Literatur des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Göppingen (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 343), 143-166.
- [22] Ein vergessener Schüler Philipp Melanchthons: Georg Aemilius (1517-1569), *Archiv für Reformationsgeschichte* 73, 94-122.
- [23] Olympia Morata (1526-1555), in: Alfred Wendehorst/Gerhard Pfeiffer (Hg.), *Fränkische Lebensbilder*, Bd. 10, Neustadt/Aisch, 141-156.
- [24] Polybios. Hg. von Klaus Stiewe und N. H., Darmstadt (*Wege der Forschung* 347).
[E. Foulon, *Revue des Études Grecques* 96, 1983, 329-332; *Mitteilungsblatt des Deutschen Altphilologenverbandes* 25, 1983, 22; C. Tzavellas-Bonnet, *Les Études Classiques* 51, 1983, 280; *American Notes and Queries* 21, 1983, 86; W. Orth, *Das Historisch-Politische Buch* 31, 1983, 122; W. Ripper, *Informationen für den Geschichts- und Gemeinschaftskundelehrer* 26, 1983, 44; E. Des Places, *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 1983, 412f.; G. Jäger, *Anregung* 29, 1983, 415; J. Annequin, *Dialogue d'Histoire Ancienne* 10, 1984, 452f.; M. Dubuisson, *Latomus* 43, 1984, 908; J. Hejnic, *Listy Filologické* 107, 1984, 192; E.S. Gruen, *The Classical World* 77, 1984, 312f.; E. Badian, *Echos du Monde Classique* 28, 1984, 105-110; M.-R. Guelfucci, *Revue de Philologie* 58, 1984, 121f.; A.J.L. van Hooff,

Tijdschrift voor geschiedenis 97, 1984, 240f.; D. Asheri, *Athenaeum* 63, 1985, 534f.; J. Češka, *Sbornik Prací Filozofické Fakulty Brněnské University* 30, 1985, 185-187; P. Hohti, *Arctos* 19, 1985, 269; M. Humbert, *Revue historique de droit français et étranger* 63, 1985, 226; R. Martínez F., *Helmantica* 35, 1985, 299f.; P. Oliva, *Eirene* 22, 1985, 120f.; T. Schleich, *Historisches Jahrbuch* 105, 1985, 226f.; K.-E. Petzold, *Gnomon* 58, 1986, 4-11; A.B. Breebart, *Theoretische Geschichte* 13, 1986, 569; J.-M. Hanneck, *L'Antiquité Classique* 55, 1986, 421; S. M. Candau Moron, *Emérita* 54, 1986, 172-173; *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 39, 1988, 245f.; T. Szepessy, *Helikon* 3/4, 1988, 575f.]

[25] Vorwort, in: [24], XI-XX.

[26] Bibliographie 1970-1980, in: [24], 439-448.

1983

[27] Willibald Pirckheimer, *Eckius dedolatus. Der enteckte Eck. Lateinisch/Deutsch. Übers. u. hg., Stuttgart (Universal-Bibliothek 7993).*

[radl, *Nürnberger Nachrichten* 17.8.1983; *The Year's Work in Modern Language Studies* 45, 1983, 662; T.W. Best, *Colloquia Germanica* 17, 1984, 323; R. Desmed, *Latomus* 40, 1984, 531; F. Geyer, *Nürnberger Stadtzeitung* Nov. 1984, 8; A. Sottili, *Rivista di storia e letteratura religiosa* 20, 1984, 554f.; U. Weiß, *Deutsche Literaturzeitung* 106, 1985, 371-374; *Anregung* 32, 1986, 127; F. Rast, *Weißblaue Rundschau* 26.12, 1983, 18f. und 27.1, 1984, 5f.]

[28] Aristophanes, *Ekklesiazusen*. Übers. von Dieter Bremer u. N. H. zusammen mit Gerd Udo Feller, München.

[29] Aristophanes und die „Ekklesiazusen“, in: *Theater der Veröffentlichung. Frauen in der Volksversammlung. Die Ekklesiazusen*. Aristophanes, München.

[30] Nachdruck von [3], in: Ludwig Ellwanger (Hg.), *Wagners Werk und Wirkung. Festspielnachrichten, Beiträge 1957 bis 1982*, Bayreuth, 149-156.

[31] Zum Problem der Verfasseridentifizierung: Der ‚Eckius dedolatus‘ – ein Werk Willibald Pirckheimers?, in: Dietmar Peschel (Hg.), *Germanistik in Erlangen. Hundert Jahre nach der Gründung des Deutschen Seminars*, Erlangen (Erlanger Forschungen A 31), 127-141.

1984

- [32] Rez. Ch. Lucke, P. Ovidius Naso: *Remedia amoris*. Kommentar zu Vers 397-814, Bonn 1982 (Habelts Diss.-Drucke. Reihe Klass. Philologie 33), *Gymnasium* 91, 357-359.

- [33] Griechisch/Deutsch, in: Werner Besch/Oskar Reichmann /Stefan Sonderegger (Hgg.), *Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung*, Bd. 1, Berlin/New York (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 2.2), 861-869.

- [34] Apuleius und der Verfasser des griechischen Eselsromans, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F.* 10, 161-177.

1985

- [35] Publius Ovidius Naso, *Liebeskunst. Ars amatoria*. Lateinisch - deutsch. Hg. u. übers., München/Zürich (Sammlung Tusculum).
[B. Kytzler, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 20.6.1985; *Anregung* 32, 1986, 121]

- [36] Vom *χάος* zum Gas. Die Einflüsse des Griechischen auf das gegenwärtige Deutsch, *Anregung* 31, 85-95.

- [37] Olympia Morata (1527-1555), in: Inge Meidinger-Geise (Hg.), *Frauengestalten in Franken*, Würzburg, 68-71.

- [38] Aemilius, Georg, in: Hans-Gert Roloff (Hg.), *Die Deutsche Literatur. Biographisches und Bibliographisches Lexikon. Reihe II: Die Deutsche Literatur zwischen 1450 und 1620. Abt. A: Autorenlexikon*, Bd. 1, Bern usw., 290-310.

- [39] Beatus Rhenanus (1485-1547). Eine biographisch-forschungsgeschichtliche Bestandsaufnahme zum 500. Geburtstag des Humanisten, *Annuaire de la Société des Amis de la Bibliothèque de Sélestat*, 19-32.

- [40] Rez. Sander M. Goldberg, *The Making of Menander's Comedy*, London 1980, *Gnomon* 57, 281f.

1986

- [41] *Der antike Roman. Eine Einführung*, München/Zürich (Artemis Einführungen 25).
[D. Sedelmeier, *Informationen zum Altsprachlichen Unterricht* 8, 1986, 106f.; A. Wouters, *Les Études Classiques* 55, 1987, 432f.; *Anregung* 34, 1988, 124; Bartoňková, *Sbornik Prací Filozofické Fakulty Brněnské University* E 33, 1988, 169-172; K. Dowden, *Classical Review* 38, 1988, 57-59]
- [42] Rez. Graham Anderson, *Eros Sophistes. Ancient Novelists at Play*, Chico 1982; ders., *Ancient Fiction. The Novel in the Graeco-Roman World*, London etc. 1984, *Gnomon* 58, 389-394.
- [43] Olympia Morata: Eine italienische Humanistin in Deutschland, in: *Olympia-Morata-Gymnasium Schweinfurt* (Hg.), *Olympia Morata. Das Olympia-Morata-Gymnasium und seine Schulpatronin in Bildern und Texten*, Schweinfurt, 14-16.
- [44] Neuansatz zu einer Martial-Interpretation, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* N.F. 12, 197-215.

1987

- [45] Rez. Robert Walter, *Un grand humaniste alsacien et son époque: Beatus Rhenanus ... Anthologie de sa correspondance. Choix de Textes établis, traduits et comments*, Strasbourg 1986, *Gnomon* 59, 310-313.
- [46] Die ethnographischen Exkurse in Caesars *Bellum Gallicum* als erzählstrategisches Mittel, *Anregung* 33, 85-98.
- [47] Olympia Morata und die Anfänge des Griechischen an der Universität Heidelberg, *Heidelberger Jahrbücher* 31, 77-93.

1988

- [48] Einführung, in: Publius Ovidius Naso, Metamorphosen. In deutsche Hexameter übertragen u. hg. v. Ernst Rösch, 11. Aufl., München/Zürich (Sammlung Tusculum), 713-734.
[G. Lieberg, Latomus 50, 1991, 701-704]
- [49] 2. Auflage von [35].
- [50] Martial, Heidelberg (Heidelberger Studienhefte zur Altertumswissenschaft).
[Anregung 35, 1989, 122f.; I. Opelt, Gymnasium 96, 1989, 86-87; W. Lackner, Anzeiger für die Altertumswissenschaft 45, 1992, 229f.; H. Szelest, Gnomon 61, 1989, 358-360; P. Tordeur, L'Antiquité Classique 58, 1989, 345f.; P. Howell, Classical Review 40, 1990, 35f.]
- [51] Lucian and the Germans, in: A.C. Dionisotti/Anthony Grafton/Jill Kraye (Hg.), The Uses of Greek and Latin. Historical Essays, London (Warburg Institute Surveys and Texts 16), 199-209.
- [52] Hellenistisches und Römisches in der Philippos-Episode bei Curtius Rufus (III 5,1-6,20, in: Peter Neukam (Hg.), Die Antike in literarischen Zeugnissen, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 22), 86-104.
- [53] Nachdruck von [52] in: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. 14, 185-201.
- [54] Aemilius, Georg, in: Walther Killy (Hg.), Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache, Bd. 1, Gütersloh/München, 59f.
- [55] Ovids ‚Babyloniaka‘ (Met. 4,55–166), Wiener Studien 101, 265-277.

1989

- [56] Literarische Tradition und politische Aussage in den Feldherrnviten des Cornelius Nepos, Anregung 35, 14-27.

- [57] Nachdruck von [56], in: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. 15, 159-173.
- [58] Einführung, in: Apuleius, Der goldene Esel. Metamorphosen. Lateinisch und deutsch. Hg. u. übers. v. Edward Brandt u. Wilhelm Ehlers, München/Zürich (Sammlung Tusculum = 4. Aufl.), 549-569.
[L. Moerman, Die Drei, Juli 1990; Anregung 35, 1990]
- [59] Rez. Bernd Effe, Die griechische Literatur in Text und Darstellung. Bd. 4: Hellenismus, Stuttgart 1985 (Universal-Bibliothek 8064), Anzeiger für die Altertumswissenschaft 42, Sp. 29-31.
- [60] [zusammen mit Pierre Petitmengin, Jean Rott, Robert Walter] Un premier supplément à la correspondance de Beatus Rhenanus, Annuaire de la Société des Amis de la Bibliothèque Humaniste de Selestat 1989, 55-61.
- [61] Die ‚Historia Apollonii regis Tyri‘ und die ‚Odyssee‘. Hinweis auf einen möglichen Schulautor, Anregung 35, 363-375.

1990

- [62] Sallust im Dreißigjährigen Krieg, in: Dieter Harlfinger (Hg.), ΦΙΛΟΦΡΟΝΗΜΑ. Festschrift für Martin Sicherl zum 75. Geburtstag, Paderborn etc. (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums, Reihe 1, Bd. 4), 347-357.
- [63] 12. Auflage von [48].
- [64] Die römische Liebeselegie. Eine Einführung, Darmstadt.
[A. Kohl, Anregung 37, 1991, 126; B. Feichtinger, Grazer Beiträge 20, 1994, 268-273; J.H. Brouwers, Lampas 28, 1995, 382-385]
- [65] [Abstract von] Apollonius, King of Tyre and the Odyssey, in: James Tatum/Gail M. Vernazza, ICAN TWO. Proceedings of the International Conference ‘The Ancient

Novel. Classical Paradigms and Modern Perspectives' ... Hanover, New Hampshire July 23-29, 1989, 103f.

- [66] Einführung, in: Publius Ovidius Naso, Briefe aus der Verbannung. *Tristia. Epistulae ex Ponto*. Lateinisch und deutsch. Übertragen von Wilhelm Willige. Eingeleitet und erläutert von N.H., München/Zürich (Sammlung Tusculum), 593-612.
[G. Dobesch, *Tyche* 6, 1991, 238-239; P. Tordeur, *L'Antiquité Classique* 60, 1991, 403]
- [67] Nachdruck von [48], in: Ovid, *Metamorphosen*. Übers. v. Ernst Rösch, München (dtv 2244), 5-24.
- [68] Nachdruck von [35], in: Hesiod. Vergil. Ovid, *Werke und Tage. Vom Landbau. Liebeskunst*. Übers. von Walter Marg, von Johannes u. Maria Götte sowie von N.H., München (dtv 2245), 153-251. 294-322.
- [69] *The Historia Apollonii regis Tyri* and the *Odyssee*, Groningen Colloquia on the Novel 3, 91-101.
- [70] Ovids Version der Ehebruchsnovelle von Ares und Aphrodite (Hom. Od. 266-366) in der *Ars amatoria* (II 561-592), *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft* N.F. 16, 137-152.

1991

- [71] Erinnerungen an Alfred Heubeck (1914-1987), *Die Alten Sprachen im Unterricht* 38.2, 22-25.
- [72] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel. Band 3. [...] bearb. von Helga Scheible, Hg. v. Dieter Wuttke, München 1989, *Zeitschrift für Deutsches Altertum und Deutsche Literatur* 120, 110-117.
- [73] Phaedrus in der Literaturkritik seit Lessing. Alte und neue Wege der Interpretation, *Anregung* 37, 226-242.

- [74] Die Fabel von Stadtmaus und Landmaus bei Phaedrus und Horaz, Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. 17, 229-239.
- [75] Publius Ovidius Naso, Liebeskunst Ars amatoria. Heilmittel gegen die Liebe. Remedia amoris. Lateinisch–deutsch. Hg. u. übers., München/Zürich (Sammlung Tusculum; = 3., durchges. u. erw. Aufl. von [35]).

1992

- [76] Ovids Amores und das Ethos der elegischen Liebe bei Tibull und Propertius, Der Alt-sprachliche Unterricht 35.2, 69-79.
- [77] Der Äsop-Roman. Motivgeschichte und Erzählstruktur. Hg. v. N.H. unter Mitarbeit v. Andreas Beschorner u. Stefan Merkle, Tübingen (Classica Monacensia 6).
[F. Wagner, Fabula 34, 1993, 330f.; G.-J. van Dijk, Mnemosyne 47, 1994, 384-389; H. Kuch, Anzeiger für die Altertumswissenschaft 47, 1994, 39f.; J.R. Morgan, Classical Review 44, 1994, 37-38; A.E. Wright, Arbitrium 1994, 264-266; M. Laplace, Revue des Études grecques 108, 1995, 262-264; J.J. Aubert, Museum Helveticum 52, 1995, 234; H. Brumberger, Anregung 42, 1996, 127]
- [78] Der Äsop-Roman. Eine strukturanalytische Interpretation, in: [77], 33-75.
- [79] [zusammen mit Andreas Beschorner] A Bibliography of the Aesop Romance, in: [77], 165-187.
- [80] Rez. Olympia Fulvia Morata, Briefe ... Übers. von Rainer Kößling und Gertrud Weiß-Stählin, Leipzig 1990 (Reclam-Bibliothek 1364), Arbitrium 1992, 62f.
- [81] Das Verhältnis der Spielhandlung zu der *angehenkten lehr* in der Lucretia-Tragödie des Hans Sachs, in: „Der Buchstab tötet – der Geist macht lebendig“. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Gert Roloff, Bd. 1, Bern etc., 533-552.
- [82] 13. Auflage von [48].

- [83] Amor ludens. Liebeselegie und Liebesroman im Lektüreunterricht. Hg. v. N.H. u. Friedrich Maier, Bamberg (Auxilia 30).
[Anregung 39, 1993, 122; H. Wölke, Mitteilungsblatt des Deutschen Altphilologenverbandes 37, 1994, 78f.; W. Widhalm-Kupferschmidt, Ianus 15, 1994, 82f.]
- [84] Romanhafte Episoden in Ovids Metamorphosen und in den Caesar-Viten. Zwei Anregungen zum Textvergleich im Lektüreunterricht, in: [83], 47-75.
- [85] [Artikel] „Griechenland-Stoff“, „Griechische Schrift“, „Griechischkenntnisse“, „Humanismus“, „Renaissance“, in: Peter Dinzelbacher (Hg.), Sachwörterbuch der Mediävistik, Stuttgart (Kröners Taschenausgabe 477), 316f., 317, 317f., 370f., 695.
- [86] Laudatio auf Christoph Ransmayr, Bayerische Akademie der Schönen Künste: Jahrbuch 6, 652-657.
- [87] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel... (wie [72]), Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 79, 213-216.
- [88] Ein vergessener griechischer Schelmenroman: Die fiktionale Äsop-Vita des 2./3. Jahrhunderts, Anregung 38, 390-403.
- [89] Metamorphosen des römischen Mythos in Antike, Mittelalter und Neuzeit am Beispiel der Lucretia-Legende, in: Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen: Symposium Latein 2000. 16.3.92 – 20.3.92, Dillingen (Akademiebericht 226), 195-210.
- [90] Rez. Dörte Teske, Der Roman des Longos als Werk der Kunst. Untersuchungen zum Verhältnis von Physis und Techne in ‚Daphnis und Chloe‘, Münster 1991 (Orbis antiquus 32), Anzeiger für die Altertumswissenschaft 45, 204f.

1993

- [91] Nachdruck von [66], in: Publius Ovidius Naso, Briefe aus der Verbannung. Tristia. Epistulae ex Ponto. Übertr. aus dem Lateinischen von Wilhelm Willige. Eingel. u. erl. v. –, Frankfurt/M. (Fischer Taschenbuch 10498), 327-346.

- [92] Latein ist nicht nur Kriegsgetümmel!, Münchner Uni Magazin 1, 5.
- [93] Martial on His Subversive Role as Poet, in: Martial, ed. by John Patrick Sullivan. New York/London (The Classical Heritage 3), 210-214 [= S. 85-93 aus [50], leicht gekürzt, in engl. Übersetzung].
- [94] A Lesser Known „Picaresque“ Novel of Greek Origin: The Aesop Romance and Its Influence, Groningen Colloquia on the Novel 5, 1-16.
- [95] Ovid – der erste moderne Dichter der Antike, Gymnasium 100, 126-143.
- [96] Die antike Fabel, Eine Einführung, Darmstadt.
[A. Fritsch, Mitteilungsblatt des Deutschen Altphilologenverbandes 36, 1993, 164-166; Anregung 40, 1994, 121; T. Knecht, Schweizerischer Altphilologenverband. Bulletin 44, 1994, 41; G. Wojaczek, Die Alten Sprachen im Unterricht 42.3, 1995, 31; Fabula 36, 1995, 345f.; D. Bartoňkova, Sbornik Prací Filozofické Fakulty Brněnské University E 41, 1996, 124; H. Brumberger, Anregung 42, 1996, 128; J.R. Morgan, Classical Review 46, 1996, 168; S. Goins, Classical World 90, 1996/97, 386; G.J. van Dijk, Mnemosyne 50, 1997, 603-609; N. Fick, Latomus 57, 1998, 713f.]
- [97] Rez. Bardo Maria Gauly, Liebeserfahrungen. Zur Rolle des elegischen Ich in Ovids Amores, Frankfurt/M. etc. 1990 u. Ernst August Schmidt, Ovids poetische Menschenwelt. Die Metamorphosen als Metapher und Symphonie, SBHeidelberg 1991.2, Göttingische Gelehrte Anzeigen 245, 39-48.
- [98] Ut poesis pictura. Antike Texte in Bildern. Bd. 1: Essays, Interpretationen, Projekte; Bd. 2: Untersuchungen. Hg. v. N. H. und Friedrich Maier, Bamberg (Auxilia 32/33).
[Anregung 40, 1994, 113; H. Wölke, Mitteilungsblatt des Deutschen Altphilologenverbandes 37, 1994, 153f.; F. Winter, Ianus 22, 2001, 89f.]
- [99] Aesopus cum figuris, in [98] Bd.1, 109-114.
- [100] Romanhafte Erzählprosa in der griechischen Literatur. Hinweis auf Möglichkeiten der Ergänzungslektüre, Anregung 39, 243-254. 302-309.

- [101] Rez. Hans-Gert Roloff (Hg.), Hermann Schottenius Hessus: *Ludus Martius sive bellicus*, Bern u.s.w. 1990, *Arbitrium* 1993, 39f.
- [102] Grußadresse an die Preisträger des 5. Landeswettbewerbs 'Alte Sprachen' 1992/93, *Die Alten Sprachen im Unterricht* 40.3, 12-14.
- [103] Willibald Pirckheimer, in: Stephan Füssel (Hg.): *Deutsche Dichter der frühen Neuzeit (1450-1600). Ihr Leben und Werk*, Berlin, 258-269.
- [104] Nachdruck von [71], in: *Miscellanea di Studi in Onore di Ernst Vogt/Festgabe für Ernst Vogt zu seinem 60. Geburtstag am 6. November 1990. Erinnerungen an Klassische Philologen, gesammelt und unter Mitarbeit von Uwe Dubielzig hg. v. Werner Suerbaum*, Bologna (*Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica* 4), 199-202.
- [105] Horaz steigt vom Parnaß. Zur Münchner Ringvorlesung, *Münchner Uni Magazin* 6, 9f..
- [106] Rez. B. P. Reardon, *The Form of Greek Romance*, Princeton N.J. 1991, *Gnomon* 65, 716-718.
- [107] Ktesias von Knidos und der griechische Roman, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F.* 19, 79-84.

1994

- [108] Horaz – Dichter im Spannungsfeld zwischen Welt und Ich, *Anregung* 40, 24-37.
- [109] Grobe und gelehrte Leute, *Literatur in Bayern* 35, 16-23.
- [110] *Der griechische Briefroman. Gattungstypologie und Textanalyse.* Hg. von N.H. unter Mitarbeit von Stefan Merkle, Tübingen (*Classica Monacensia* 8).
 [E. Mignogna, *Maia* 47, 1995, 425-428; H. Kuch, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 49, 1996, 77-81; J.-J. Aubert, *Museum Helveticum* 53, 1996, 234; A. Barchiesi, *Rivista di Filologia e Istruzione clas-*

sica 123, 1995, 350-352; F.M. Fröhlke, *Gymnasium* 103, 1996, 73-75; B. Pouderon, *Revue des Études Grecques* 110, 1997, 668-669]

- [111] Der griechische Briefroman. Versuch einer Gattungstypologie, [110], 1-52.
- [112] Rez. John Patrick Sullivan, *Martial: the Unexpected Classic. A Literary and Historical Study*, Cambridge 1991, *Gnomon* 66, 597-600.
- [113] Horaz und seine 'Deutsche Schule'. Resultate und Perspektiven einer nationalen Forschungstradition, *Lampas* 27, 290-304.

1995

- [114] *The Ancient Novel. An Introduction*. Translated by Christine Jackson-Holzberg (= überarbeitete Fassung von [41]), London/New York.
[D. Ferraro, *JACT Review* 18, 1995, 25; J.R. Morgan, *Journal of Hellenistic Studies* 88, 1996, 199-200; N. Fick, *Latomus* 58, 1999, 216f.]
- [115] Einleitung, in: T. Livius, *Ab urbe condita*. Auswahl aus der 1. Dekade mit Auszügen aus den übrigen Teilen des Werks. Für die Schule Hg. u. erläutert von Josef Erb und Joachim Hopp, Bamberg (*Testimonia. Curriculare Reihe lateinischer und griechischer Texte*), 6-16.
- [116] Petron 1965-1995. Ein forschungsgeschichtliches Nachwort zur 4. Auflage, in: *Petronius, Satyricon. Schelmenszenen. Lateinisch – deutsch* von Konrad Müller und Wilhelm Ehlers. Mit einem Nachwort von –. 4. Auflage, Zürich (*Sammlung Tusculum*), 544-560.
[J. Delz, *Museum Helveticum* 52, 1995, 250; R. Chevallier, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* = *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 75, 1997, 188]
- [117] 2. Auflage von [66]
[A. Touwaide, *Scriptorium* 49, 1995, 183*; P. Desy, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* = *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 75, 1997, 187f.]

- [118] „Ich möchte bitte einen Eimer Asbest!“. Griechische „falsche Freunde“ im eurolateinischen Wortschatz, *Die Alten Sprachen im Unterricht* 42.1, 8-14.
- [119] Publius Ovidius Naso, *Fasti*. Festkalender. Lateinisch – deutsch. Auf der Grundlage der Ausgabe von Wolfgang Gerlach neu übersetzt und hg. v. N.H., Zürich (Sammlung Tusculum).
[A. Touwaide, *Scriptorium* 49, 1995, 183; B.W. Häuptli, *Museum Helveticum* 53, 1996, 324f.; H. Wölke, *Mitteilungsblatt des Deutschen Altphilologenverbandes* 39.1, 1996, 33f.; A. Kohl, *Anregung* 42, 1996, 138; P.Desy, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 75, 1997, 187]
- [120] De Griekse briefroman, *Hermeneus* 67, 71-77.
- [121] Rez. Gerd Dicke, Heinrich Steinhöwels 'Esopus' und seine Fortsetzer. Untersuchungen zu einem Bucherfolg der Frühdruckzeit, Tübingen 1994 (*Münchener Texte und Untersuchungen* 103), *Arbitrium* 1996, 44-46.
- [122] Historie als Fiktion – Fiktion als Historie. Zum Umgang mit Geschichte im griechischen Roman, in: *Rom und der Griechische Osten*. Festschrift für Hatto H. Schmitt zum 65. Geburtstag, dargebracht von Schülern, Freunden und Münchner Kollegen, Hg. v. Charlotte Schubert und Kai Brodersen unter Mitarbeit von Ulrich Huttner, Stuttgart, 93-101.
- [123] Von Homer zu Hans Sachs, in: *Gymnasium Fridericianum*. Festschrift zum 250-jährigen Bestehen des humanistischen Gymnasiums Erlangen, Erlangen, 113-125.
- [124] Rez. James Tatum (Hg.), *The Search for the Ancient Novel*, Baltimore/London 1994, *International Journal of the Classical Tradition* 2, 142-145.
- [125] Hans Sachs als Vermittler literarischer Bildung, in: *Hans-Sachs-Gymnasium ... Jahresbericht 1994/95*, Nürnberg, 64-73.
- [126] Nachdruck von [5], in: *Hans-Sachs-Gymnasium... Jahresbericht 1994/95*, Nürnberg, 73-76.

- [127] Enkomionstruktur und Reflexe spätrepublikanischer Realität in der Atticus-Vita des Cornelius Nepos, in: Peter Neukam (Hg.), *Anschauung und Anschaulichkeit*, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 29), 29-43.
- [128] Ansprache anlässlich der Verleihung der Preise des Landeswettbewerbs 'Alte Sprachen', *Die Alten Sprachen im Unterricht* 42.3, 14f.
- [129] Nachdruck von [89], in: Joachim Gruber u.a., *Liviusinterpretationen*. Bamberg (Auxilia 38), 72-95.
- [130] Rez. Wilhelm Kühlmann (Hg.), *Rudolf Agricola 1444-1485. Protagonist des nordeuropäischen Humanismus zum 550. Geburtstag*, Bern u. a. 1994, *Arbitrium* 1995, 330-333.
- [131] Rez. *Handwerker, Dichter, Stadtbürger: 500 Jahre Hans Sachs*. Ausstellung in der Bibliotheca Augusta vom 19. November 1994 bis 29. Januar 1995. Ausstellung und Katalog: Dieter Merzbacher in Verbindung mit Hans-Joachim Behr u.a., Wiesbaden (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 72), *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 20, 173-175.
- [132] *Möglichkeiten und Grenzen humanistischer Antikerezeption: Willibald Pirckheimer und Hans Sachs als Vermittler klassischer Bildung*, *Pirckheimer-Jahrbuch* 10, 9-29.
- [133] Nachwort, in: *Apuleius, Amor vnnd Psyche*. Mit Radierungen von Harry Jürgens, Bayreuth, 61-65.

1996

- [134] Nachdruck von [35]: Ovid, *Liebeskunst*, München (Die Taschenbibliothek = dtv 8311) [nur der deutsche Text, ohne Angabe des Übersetzers, ohne Verszählung, Erläuterungen und Einführung].
- [135] Titus Livius: Erzähltechnik und Zeitbezüge in Texten der ersten Pentade von *Ab urbe condita*, in: Alfons Städele u. a., *Die großen römischen Historiker: Livius – Sallust –*

Tacitus. Mit Beiträgen von Niklas Holzberg, Klaus Karl und Alfons Städele, Bamberg (Auxilia 39), 4-49.

- [136] Glanz und Elend der Intellektuellen – Modellfall Willibald Pirckheimer, in: Hermann Glaser/Rainer Lindemann/ (Hg.): Von der Moderne der Renaissance – was uns im 21. Jahrhundert erwartet, Cadolzburg, 141-151.
- [137] Neugriechisch und Eurolatein, in: Horst Haider Munske / Alan Kirkness (Hg.), Eurolatein. Das griechische und lateinische Erbe in den europäischen Sprachen, Tübingen (Reihe Germanistische Linguistik 169), 1-11.
- [138] The Genre: Novels Proper and the Fringe, in: Gareth Schmeling (Hg.), The Novel in the Ancient World, Leiden u.s.w. (Mnemosyne Supplementum 159), 11-28.
- [139] Novel-Like Works of Extended Prose Fiction II, in wie [138], 619-653.
- [140] Rez. Konrad Heldmann, Sallust über die römische Weltherrschaft. Ein Geschichtsmodell im Catilina und seine Tradition in der hellenistischen Historiographie, Stuttgart 1993 (Beiträge zur Altertumskunde 34), Gnomon 68, 682-684.
- [141] 14. Aufl. von [48].
- [142] Rez. Susan A. Stephens/ John J. Winkler (Hg.), Ancient Greek Novels: The Fragments. Introduction, Text, Translation and Commentary, Princeton, N.J. 1995, International Journal of the Classical Tradition 3, 99-102.
- [143] Rez. Chariton, Callirhoe, ed. & trans. G.P. Goold, Cambridge, MA/London 1995 (Loeb Classical Library), International Journal of the Classical Tradition 3, 244-246.

1997

- [144] Ovid. Dichter und Werk, München.
[E.A.Schmidt, Frankfurter Allgemeine Zeitung 25.3.1997; R.M. Korda, NDR 4, 18.5.1997; G. Specovius, NDR 1, 22.5.1997; A. v. Schirnding, Süddeutsche Zeitung 14./15.6.1997; R. M. Korda, Saarländi-

scher Rundfunk, 11.7.1997; J. D. Kögel, Radio Bremen, 17.7.1997; H. Winkels, Deutschlandfunk 18.8.1997; W. Schmidt-Dengler, Die Presse 28.6.1997; J. Richter-Reichhelm, Forum Classicum 40, 1997, 107; Der Spiegel 31, 1997, 95; B.W. Häuptli, Museum Helveticum 54, 1997, 247f.; E. Klessmann, Lesart. Unabhängiges Journal für Literatur 4, 1997, Heft 2; T. Ribi, Neue Zürcher Zeitung 21./22.3.1998; H. Hofmann, Berliner Zeitung 21./22.3.1998; J. Fabre-Serris, REL 75, 1997 (1998), 331; J.H. Brouwers, Lampas 31, 1998, 268-271; E.J. Kenney, Classical Review 48, 1998, 29-31; U. Schmitzer, Gymnasium 105, 1998, 358-361; U. Rütten, Die Alten Sprachen im Unterricht 45, 1998, 37f.; W.S. Anderson, American Journal of Philology 119, 1998, 651-655; V. Manzini, Maia 50, 1998, 560; B. Czapla, Poetica 30, 1998, 224-227; A. Kohl, Anregung 44, 1998, 271; P. Tordeur, L'Antiquité Classique 67, 1998, 351; B. Rochette, Les Études Classiques 1999, 285; J. den Boeft, Mnemosyne 52, 1999, 357-359; M. Fuhrmann, Klio 81, 1999, 547; G. Dobesch, Tyche 15, 2000, 216-227; K. Galinsky, Gnomon 72, 2000, 213-216; S. Viarre, Latomus 59, 2000, 464f.; W. Widhalm-Kupferschmidt, Ianus 21, 2000, 66f.]

- [145] Playing with His Life: Ovid's 'Autobiographical' References, Lampas 30, 4-19.
- [146] Ovid, in: O. Schütze (Hg.), Metzler Lexikon antiker Autoren, Stuttgart/Weimar, 489-494.
- [147] Nachdruck von [48], in: Ovid, Metamorphosen. Aus dem Lateinischen von E. Rösch, München (dtv 12456), 5-24. [= 2. Auflage]

1998

- [148] Pirckheimer, Willibald, in: Walther Killy/Rudolf Vierhaus (Hg.), Deutsche Biographische Enzyklopädie, Bd. 7, München, 677.
- [149] 2., durchgesehene Aufl. von [144].
- [150] Nachdruck von [68] als dtv 12544 (nur Liebeskunst) = [35].
- [151] De roman in de oudheid. Vertaald door Tinke Davids (= überarbeitete Fassung von [41] in niederländischer Übersetzung), Amsterdam.
[H. L. van Dolen, Cicero. De volkskrant 19.6.98, 31; F. Hellemans, Knack, 26.8.1998, 78-81; R. van der Paardt, Mededelingen voer ,Vrienden van het Gymnasium 17, 10.3, 1998, 6f.; P. Stienz, ?,]

- [152] 5. Aufl. von [58].
- [153] Vorwort, in: P. Ovidius Naso, *Amores Ars amatoria Metamorphoses*. Eine Auswahl, Hg. von Rolf Kussl, Berlin (Lateinische Textausgaben), 5-12.
[A. Laser, Mitteilungsblatt des DAV, Landesverband NRW 47, 1999, 9f.; M. Lobe, *Forum Classicum* 43, 2000, 194f.]
- [154] Rez. Lothar Spahlinger, *Ars latet arte sua: Untersuchungen zur Poetologie in den Metamorphosen Ovids*, Stuttgart/Leipzig 1996 (Beiträge zur Altertumskunde 83); Garth Tissol, *The Face of Nature: Wit, Narrative, and Cosmic Origins in Ovid's Metamorphoses*, Princeton 1997, *Classical Review* 48, 313-315.
- [155] Rez. J.G.M. van Dijk, *ΑΙΝΟΙ, ΛΟΓΟΙ, ΜΥΘΟΙ: Fables in Archaic, Classical, and Hellenistic Greek Literature. With a Study of the Theory and Terminology of the Genre*, Leiden etc. 1997 (*Mnemosyne Supplementum* 166), *Classical Review* 48, 337f.
- [156] Ovid – ein Dichter zwischen den Texten, *Bayerische Akademie der Schönen Künste. Jahrbuch* 12, 229-247.
- [157] Rez. Gian Biagio Conte, *The Hidden Author: An Interpretation of Petronius' Satyricon*, Berkeley/Los Angeles/London 1996, *The Classical Journal* 94, 96-99.
- [158] *Ter quinque volumina as carmen perpetuum: the Division Into Books in Ovid's Metamorphoses*, *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 40, 77-98.
- [159] Four Poets and a Poetess or a Portrait of the Poet as a Young Man? Thoughts on Book 3 of the *Corpus Tibullianum*, *The Classical Journal* 94, 169-191.

1999

- [160] Äsop, in: Kai Brodersen (Hg.), *Große Gestalten der griechischen Antike. 58 historische Portraits von Homer bis Kleopatra*, München, 45-50.

- [161] Venice International University, Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart 27, 139-143.
- [162] Rez. Markus Janka (Hg.), Ovid, *Ars Amatoria*, Buch 2: Kommentar, Heidelberg 1997, *Classical Review* 49, 57-59.
- [163] Rez. Barbara Weiden Boyd, *Ovid's Literary Loves: Influence and Innovation in the Amores*, Ann Arbor 1998, *Classical Review* 49, 59f.
- [164] Rez. Carole E. Newlands, *Playing with Time: Ovid and the Fasti*, Ithaca/London 1995, *Gnomon* 71, 306-309.
- [165] Apollos erste Liebe und die Folgen. Ovids Daphne-Erzählung als Programm für Werk und Wirkung, *Gymnasium* 106, 317-334.
- [166] 4., überarbeitete Auflage von [35].
- [167] Publius Ovidius Naso, *Liebesgedichte. Amores*. Lateinisch-deutsch. Hg. u. übers. von N.H., Düsseldorf/Zürich (Sammlung Tusculum).
[C. Goldstern, *Ianus* 21, 2000, 47; Wagnis: Autoren. Bücher. Leser 5, 2005, 12f.]
- [168] "Ihres Aeneas' Stadt wählte sich Venus als Sitz". Rom aus der Sicht seiner Dichter, in: Andreas Mahler (Hg.), *Stadt-Bilder. Allegorie. Mimesis. Imagination*, Heidelberg, 57-66.
- [169] [Lukian, 5. Hetärengespräch in dt. Übers. und Nachwort in:] Lucian, *Hetärengespräche*, Bayreuth, 24-28 und 85-92.
- [170] "Falsche und verkappte Freunde". Griechischer und deutscher Sprachgebrauch im Vergleich, *Nachrichtenblatt der Societas Annensis e. V.* 47, 7-24.
- [171] Rez. Martin Luthers *Fabeln und Sprichwörter*, Hg. v. Reinhard Dittmer, Darmstadt 1995, *International Journal of the Classical Tradition* 5, 493-495.

- [172] Rez. Parshia Lee-Stecum, *Powerplay in Tibullus: Reading Elegies Book One* Cambridge 1998 (Cambridge Classical Studies), *The Journal of Roman Studies* 89, 242.
- [173] The Fabulist, the Scholars, and the Discourse: Aesop Studies Today, *International Journal of the Classical Tradition* 6, 236-242.

2000

- [174] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 4. Unter Verwendung der Vorarbeiten von Emil Reicke und Josef Pfanner bearbeitet u. hg. v. Helga Scheible, München 1997, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 129, 118-121.
- [175] Rez. Roland Granobs, *Studien zur Darstellung römischer Geschichte in Ovids Metamorphosen*, Frankfurt a.M. u.a. 1997 (Studien zur klassischen Philologie 108), *Klio* 82, 262.
- [176] Rez. Julia Wildberger, *Ovids Schule der 'elegischen' Liebe. Erotodidaxe und Psychagogie in der Ars amatoria*, Frankfurt a.M. u.a. 1998 (Studien zur klassischen Philologie 112), *Classical Review* 50, 50-52.
- [177] Nachdruck von [166] (nur Liebeskunst), Düsseldorf/Zürich (Tusculum Studienausgaben).
- [178] Herzog Wilhelm und der *gemeine nutz*. Zur Antikerezeption der Wittelsbacher im 16. Jahrhundert, in: *Wilhelmsgymnasium München. Jahresbericht 1999/2000*, 123-140.
- [179] Rez. Godo Lieberg, *Caesars Politik in Gallien. Interpretationen zum Bellum Gallicum*, Bochum 1998, *Gymnasium* 107, 361f.
- [180] Ovid, *Metamorphosen*. Das Buch der mythischen und literarischen Verwandlungen, in: Martin Hose (Hg.), *Meisterwerke der antiken Literatur. Von Homer bis Boethius*, München, 124-142.

- [181] "Gib mir tausend Küsse, dann noch hundert...". Catull und das Verhältnis der Geschlechter im alten Rom, *Das Gedicht* 8, 125-128.
- [182] Lesbia und die "andere" Sappho. "Womanufacture" und Geschlechterdiskurs bei Catull, Sonderbeilage zum Mitteilungsblatt Nr. 2 der Landesverbände Schleswig-Holstein und Mecklenburg-Vorpommern im Deutschen Altphilologenverband, 2-8.
- [183] Hans Sachs und Olympia Morata, in: Dorothea Klein (Hg.), *Vom Mittelalter zur Neuzeit. Festschrift für Horst Brunner*, Wiesbaden, 559-568.
- [184] Rez. Jan-Wilhelm Beck, 'Lesbia' und 'Juventius'. Zwei libelli im Corpus Catullianum. Untersuchungen zur Publikationsform und Authentizität der überlieferten Gedichtfolge, Göttingen 1996 (*Hypomnemata* 111); Helena Dettmer, *Love by the Numbers: Form and the Meaning in the Poetry of Catullus*, New York usw. 1997 (*Lang Classical Studies* 10), *Classical Review* 50, 436f.
- [185] Rez. D. F. S. Thomson (Hg.), *Catullus: Edited with a textual and interpretative commentary*, Toronto usw. 1997 (*Phoenix Supplement* 34), *Classical Review* 50, 438f.
- [186] Rez. Stephen M. Wheeler, *A Discourse of Wonders: Audience and Performance in Ovid's Metamorphoses*, Philadelphia 1999, *Classical Review* 50, 443f.
- [187] Rez. Petronius, *Satyrical*. Edited and Translated by R. Bracht Branham and Daniel Kinney, Berkeley/Los Angeles 1996, *International Journal of the Classical Tradition* 6, 467-469.
- [188] Lesbia, the Poet, and the Two Faces of Sappho: 'Womanufacture' in Catullus, *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 46, 28-44.

2001

- [189] 2., verbesserte und erweiterte Auflage von [96]
 [V. Jennings, *Bryn Mawr Classical Review* 2001.09.29; J. Küppers, *Plekos* 11, 2001; D. Donnet, *L'Antiquité Classique* 71, 2002, 301; N. Méthy, *Revue Belge de Philologie et Histoire* 80, 2002, 264f.;

W. Widhalm-Kupferschmidt, *Ianus* 23, 2002, 75f.; F. Gaide, *Latomus* 63, 2004, 504; F. Foubert, *Les Études Classiques* 73, 2005, 259]

- [190] 2., verbesserte und erweiterte Auflage von [41]
[M. K., *Zeitschrift für die Alttestamentliche Wissenschaft* 115, 2003]

- [191] Einführung, in: *Heliodor: Die Abenteuer der schönen Charikleia*. Übersetzt von Rudolf Reymer, Düsseldorf/Zürich, 323-342.

- [192] 2., völlig überarbeitete Auflage von [64]
[S. Laigneau, *Revue des Études Latines* 79, 2001, 284f.; J. Butrica, *BMCRev* 2002.02.20; S. Viarre, *Revue des Études Anciennes* 104, 2002, 587f.; J. DeBrohun, *The Journal of Roman Studies* 93, 2003, 371f.; S. Laigneau, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* = *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 81, 2003, 210f.; P. Tordeur, *L'Antiquité Classique* 72, 2003, 407; P. Fedeli, *Latomus* 66, 2007, 801]

- [193] 3. Auflage von [66]

- [194] (Auswahl von [66] als) Ovid: Gedichte aus der Verbannung. Eine Auswahl aus *Tristia* und *Epistulae ex Ponto*. Lateinisch/Deutsch. Übersetzt von Wilhelm Willige. Herausgegeben, erläutert und mit einem Nachwort von N.H., Stuttgart (Universal-Bibliothek 18151).

- [195] Die römische Liebeslegie, in: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. MitgliederMagazin 3, 2001, 12f.

- [196] Nachdruck von [48], in: Ovid, *Metamorphosen*. Aus dem Lateinischen von E. Rösch, München (dtv 12456), 5-24. = 3. Aufl.

- [197] Rez. P. Hardie/A. Barchiesi/S. Hinds (Hg.): *Ovidian Transformations: Essays on Ovid's Metamorphoses and Its Reception*, Cambridge 1999, *Classical Review* 51, 256-258.

- [198] Rez. B. Weinlich, Ovids *Amores*. Gedichtfolge und Handlungsablauf, Stuttgart etc. 1999; H. Bernsdorff, Kunstwerke und Verwandlungen. Vier Studien zu ihrer Darstellung im Werk Ovids, Frankfurt a. M. etc. 2000, *Classical Review* 51, 402.
- [199] 2., verbesserte Auflage von [119]
- [200] Rez. A.P. Taylor (Hg.), Shakespeare's Ovid: The *Metamorphoses* in the Plays and Poems, Cambridge 2000, *The Journal of Roman Studies* 91, 245.
- [201] Nachdruck von [167], 39-40 (= Am. 1.12) und 79 (= Am. 2.13), in: Wolfgang Durant (Hg.), Nun ist mir von Herzen weh. Liebeskummergedichte, Zürich, 26f. 92f.

2002

- [202] Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk, München.
[B. Müller, *Süddeutsche Zeitung* 26.3.2002, 18; M. Schulz, *Der Spiegel* 14, 30.3.2002, 398f.; H. Lorenz, *Münchener Merkur* 19.4.2002; ORF 3.5.2002; T. Ribl, *Neue Zürcher Zeitung* 25.5.2002; *Die Presse* 22./23.6.2002; E. Kleßmann, *Lesart* 9.2, 2002, 58f.; P. Scanzano, *WDR* 3, 7.7.2002; K. Flasch, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 15.7.2002; M. Lobe, *Forum Classicum* 45.3, 2002, 220-223; H. Kaufmann, *Museum Helveticum* 59, 2002, 258; S. Laigneau, *Revue des Études Latines* 80, 2002, 343-345; A. Leitner, *Das Gedicht* 11, 2003, 132; H. Eisner, *Ianus* 24, 2003, 56f.; M. Huber, *Kurier* 16.2.2003; F. Pizzimenti, *Maia* 55, 2003, 197-199; D. Konstan, *Journal of Roman Studies* 93, 2003, 358f.; T. Lange, *Der blaue Reiter* 17.1, 2003, P. Tordeur, *L'Antiquité Classique* 72, 2003, 388f.; M.M. McGowan, *Classical World* 97, 2003/4, 457-8; J.-Y. Maleuvre, *Les Études Classiques* 2004, 256f.; K. Zaus, *Gymnasium* 111, 2004, 416f.; A.M. Morelli, *Atene e Roma* 50, 2005, 34-36; J.K. Newman, *Latomus* 64, 2005, 763-765]
- [203] Martial und das antike Epigramm, Darmstadt.
[F. Grewing, *Bryn Mawr Classical Review* 2003.07.20; B. Häuptli, *Museum Helveticum* 60, 2003, 236; P. Kruschwitz, *Das Altertum* 48, 2003, 225-227; V. Hunink, *Mnemosyne* 56, 2003, 755-757; P. Tordeur, *L'Antiquité Classique* 72, 2003, 385f.; Stéphane Itic, *Revue des Études Latines* 81, 2003 [2004], 399-401; W. Widhalm-Kupferschmidt, *Ianus* 25, 2004, 69f.; C. Henriksén, *Latomus* 64, 2005, 1015-1017; N. Méthy, *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* = *Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, 83, 2005, 208-210; K. Coleman, *International Journal of the Classical Tradition* 13, 2006, 136-139]

- [204] Einführung zu: Petronius, Das Gastmahl des Trimalchio. *Cena Trimalchionis*. Lateinisch–deutsch. Hg. u. übers. von Wilhelm Ehlers und Konrad Müller, mit einem Nachwort und Literaturhinweisen von N. H., Düsseldorf/Zürich (Tusculum Studienausgaben), 123-135.

- [205] Nachwort, in: Longos, *Daphnis und Chloe*. Übersetzt von Friedrich Jacobs, Düsseldorf-Zürich, 97-108.

- [206] Ovid: *The Poet and His Work*, Ithaca, NY. (= Übersetzung von [144])
 [R. Armstrong, *Bryn Mawr Classical Review* 2002.11.21; C.A. Perkins, *The Classical Bulletin* 79, 2003, 156-159; L. Fulkerton, *Religious Studies Review* 30, 2004, 193; P.E. Knox, *Classical Philology* 99, 2004, 275-278]

- [207] Nachdruck von [181] in: Anton G. Leitner (Hg.), *Experimente mit dem Echolot. Die besten Aufsätze aus zehn Jahren DAS GEDICHT*, München (Lyrikedition 2000), 127-134.

- [208] Erläuterungen, Einführung und Literaturhinweise zu: Apuleius, *Amor und Psyche*. Lateinisch und Deutsch Übersetzt von Edward Brand und Wilhelm Ehlers, Düsseldorf/Zürich (Tusculum-Studienausgaben), 89-104.

- [209] Nachdruck von [167], Düsseldorf/Zürich (Tusculum Studienausgaben).

- [210] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 5. Bearbeitet u. hg. v. Helga Scheible, München 2001, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 131, 253-256.

- [211] 2., durchgesehene Auflage von [202].

- [212] Erwartung und Aufschluss in Antike und Neuzeit: Epigramme, Sinngedichte und Gstanzln, in: Peter Neukam (Hg.), *Weltbild und Weltdeutung*, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 36, 73-85.

- [213] Lizenzausgabe von [211].

- [214] Nachdruck von [48], in: Ovid, *Metamorphosen*. Aus dem Lateinischen von E. Rösch, München (dtv 12456), 5-24. = 4. Aufl.
- [215] *The Ancient Fable: An Introduction*. Translated by Christine Jackson-Holzberg, Bloomington. (= Übersetzung von [189])
[G. Schmeling, *International Journal of the Classical Tradition* 10, 2003, 295-297; M. Andreassi, *Electronic Antiquity* 8.2, 2005, 51-60].
- [216] Rez. E. Courtney, *A Companion to Petronius*, Oxford 2001, *The Journal of Roman Studies* 92, 249f.
- [217] *Vitae Vergilianae: Eine Bibliographie* von N. H. und Sven Lorenz, in: Karl Bayer, *Suetons Vergilvita. Versuch einer Rekonstruktion*, Tübingen (*Classica Monacensia* 27), 339-361.
- [218] Rez. J. Henderson, *Telling Tales About Caesar: Roman Stories from Phaedrus*, Oxford 2001, *Classical Review* 52, 299f.
- [219] Rez. M. Baumbach, *Lukian in Deutschland. Eine forschungs- und rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart*, München 2002 (*Beihefte zur Poetica* 25), *Classical Review* 52, 403.

2003

- [220] 3. Auflage von [202]
- [221] Rez. Patricia A. Rosenmeyer, *Ancient Epistolary Fictions: The Letter in Greek Literature*, Cambridge 2001, *Gnomon* 75, 160-162.
- [222] Nachdruck (= "2. Auflage" von [150]) von [68] (nur Liebeskunst) = [35].

- [223] Antike Texte in Studium und Flugblatt: Philologischer Seminaralltag und *Weißer Rose* an der Universität München 1941-45, in: Kai Brodersen (Hg.): Die Antike außerhalb des Hörsaals, Münster etc. (Antike Kultur und Geschichte 4), 151-163.
- [224] Staging the Fringe Before Shakespeare: Hans Sachs and the Ancient Novel, in: Stelios Panayotakis, Maaike Zimmerman, Wytse Keulen (Hrsgg.): The Ancient Novel and Beyond, Leiden etc. (Mnemosyne Supplementum 241), 393-400.
- [225] Powieść antyczna: Wprowadzona. Przełożyła Magda Wojcik, Kraków (= polnische Übersetzung von [190]).
- [226] Rez. Grammatiki A. Karla, Vita Aesopi. Überlieferung, Sprache und Edition einer frühbyzantinischen Fassung des Äsopromans, Wiesbaden 2001 (Serta Graeca 13), Byzantinische Zeitschrift 96, 296f.
- [227] Heimkehr zur Geliebten: Catulls Sirmio-Gedicht, Zibaldone 36, 33-40.
- [228] Lettore, attento: ti spasserai. Apuleio, L'asino d'oro, sec. II d. C., in: Il romanzo. A cura di Franco Moretti, Pier Vincenzo Mengaldo, Ernesto Franco. Volume quinto: Lezioni, Torino, 3-16.
- [229] Rez. Barbara Weiden Boyd (ed.), Brill's Companion to Ovid, Leiden etc. 2002; Philipp Hardie (ed.): The Cambridge Companion to Ovid, Cambridge 2002, The Journal of Roman Studies 93, 374-376.
- [230] Rez. Paul Claes, Concatenatio Catulliana: A New Reading of the Carmina, Amsterdam 2002 (Amsterdam Studies in Classical Philology 9), Classical Review 53, 354f.
- [231] *Ovidius exul in Corsica: Il liber epigrammaton* dello Pseudo-Seneca, in: Roberto Gazich (Hg.): Fecunda licentia. Tradizione e innovazione in Ovidio elegiaco. Atti delle giornate di studio. Università Cattolica del Sacro Cuore Brescia e Milano, 16-17 aprile 2002, Milano, 151-172.
- [232] Revised Edition von [138] und [139], Boston/Leiden.

2004

- [233] Applaus für Venus. Die 100 schönsten Liebesgedichte der Antike. Ausgewählt und übersetzt, München.
[R. Dutli, *Literaturen* 5, 2004, 40-1; D. Husemann, *Abenteuer Archäologie* 2, 2004, 91; A. Leitner, *Das Gedicht* 12, 2004, 116f.; H. Müller-Reineke, *Bryn Mawr Classical Review* 2004.09.43; C. Goldstern, *Ianus* 26, 2005, 45f.]
- [234] Der Feldherr als Erzählstrategie: Caesar über Caesar und die Germanen, in: Martin Hose, Martin (Hg.), *Große Texte alter Kulturen. Literarische Reise von Gizeh nach Rom*, Darmstadt, 175-193 (= überarbeitete Fassung von [46]).
- [235] Überarbeiteter Neudruck von [28]: Aristophanes, *Frauen in der Volksversammlung*. Übersetzt und für die Bühne eingerichtet von Dieter Bremer und N.H. Mit Anmerkungen und Literaturhinweisen von N.H. und einem Nachwort von Maria H. Dettenhofer, Stuttgart (Universal-Bibliothek 18305).
[J. Busche, *Süddeutsche Zeitung* 23.9.2004]
- [236] 2., vollständig neu bearbeitete und erweiterte Auflage von [33] in: *Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung*, Hg. von Werner Besch, Anne Betten, Oskar Reichmann, Stefan Sonderegger. 4. Teilband, Berlin/New York, Sp. 3183-3192.
- [237] Bibliographie 1965-2003, in: 5. Auflage von [116], 544-559.
- [238] Rez. Ulrich Winter, Willibald Pirckheimer: 'Apologia seu Podagrae Laus'. Ein Kommentar (Beihefte zum *Euphorion* 43), Heidelberg 2002, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 133, 145-147.
- [239] Die Villa und die *ipsicilla*: Catulls c. 31 und sein Kontext, in: Markus Janka (Hg.): *ΕΓΚΥΚΛΙΟΝ ΚΗΘΙΟΝ (Rundgärtchen)*. Zu Poesie, Historie und Fachliteratur der Antike, München/Leipzig, 101-110.

- [240] Die Nacktheit in erotischen Gedichten des klassischen Altertums. Zusammengestellt und aus dem Griechischen sowie Lateinischen von N.H., Das Gedicht 12, 76-85.
- [241] Impersonating Young Virgil: the Author of the Catalepton and his libellus, in: *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 52 (= Re-Presenting Virgil: Special Issue in Honor of Michael C. J. Putnam. Edited by Glenn W. Most and Sarah Spence), 29-40.
- [242] Verwandlungen auf mehreren Sinnebenen: Neue Wege zu Ovids *Metamorphosen*, in: Rolf Kussl (Hg.): *Alte Texte – neue Wege*, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 38), 31-44.
- [243] Nachdruck von [182] in: *Chronik Schuljahr 2003/04*. Gymnasium am Kaiserdom Speyer, Speyer, 7-15.
- [244] Ritorno all'amata: la poesia *Sirmio* di Catullo, in: *Il Sommolago. Periodico di arte, storia e cultura* 21.2, 29-34 (= ital. Übersetzung von [227]).
- [245] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 5. Bearbeitet u. hg. v. Helga Scheible, München 2001, *Germanistik* 45, 253f.
- [246] Rez. Gideon Nisbet, *Greek Epigram in the Roman Empire. Martial's Forgotten Rivals*. Oxford 2003, *Gnomon* 76, 705-707.
- [247] Rez. Birgit Plank, Johann Sieders Übersetzung des 'Goldenen Esels' und die frühe deutschsprachige 'Metamorphosen'-Rezeption. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte von Apuleius' *Roman*, Tübingen 2004 (*Frühe Neuzeit* 92), *Zeitschrift für deutsches Altertum* 133, 543-545.
- [248] Nachdruck von [48], in: *Ovid, Metamorphosen*. Aus dem Lateinischen von E. Rösch, München (dtv 12456), 5-24. = 5. Aufl. Kein Belegexemplar vorhanden.

- [249] Pirckheimer, Willibald, in: Walther Killy/Rudolf Vierhaus (Hg.): Dictionary of German Biography, München, Bd. 7, Sp. 731f. (= überarbeitete Fassung von [148] in englischer Übersetzung).
- [250] *Illud quod medium est*: Middles in Martial, in: Stratis Kyriakidis/Francesco de Martino (Hg.): Middles in Latin Poetry. Bari (Le Rane 39), 245-260.
- [251] Antični Roman. Uvod. Prevedli Neža Vilhelm in Marija Neža Pirc. Uredila Nada Grošelj, Ljubljana (= slowenische Übersetzung von [190]).
- [252] Impersonating the Banished Philosopher: Pseudo-Seneca's *Liber Epigrammaton*, in: Harvard Studies in Classical Philology 102, 423-444.

2005

- [253] Pirckheimer, Willibald, in: Hans-Michael Körner (Hg.): Große Bayerische Biographische Enzyklopädie, Bd. 3, Sp. 1503f. (= überarbeitete Fassung von [148]).
- [254] Nachwort, in: Äsop: Fabeln. Griechisch/Deutsch. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Voskuhl, Stuttgart (Universal-Bibliothek 18297), 237-251.
- [255] Rez. Hans Sachs, Meisterlieder, Spruchgedichte, Fastnachtsspiele. Auswahl. Eingeleitet und erläutert von Hartmut Kugler (Universal-Bibliothek 18288), Stuttgart 2003, Zeitschrift für deutsches Altertum 134, 132f.
- [256] 3., durchgesehene Auflage von [144]
- [257] Rez. Roy K. Gibson: Ovid: *Ars Amatoria*, Book 3. Edited with Introduction and Commentary. Cambridge (Cambridge Classical Texts and Commentaries 40), The Classical World 98, 225f.
- [258] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 6. Bearbeitet und hg. von Helga Scheible, München 2004, Zeitschrift für deutsches Altertum 134, 265f.

- [259] Rez. Philip Thibodeau/Harry Haskell (Hg.): *Being There Together. Essays in Honor of Michael C. J. Putnam on the Occasion of His Seventieth Birthday*, Afton 2003, *Classical Review* 55, 138f.
- [260] Formen des Wandels in Ovids *Metamorphosen*, in: Herwig Gottwald/Holger Klein (Hg.): *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*, Heidelberg, 37-50.
- [261] Inszenierung und Intertextualität in Petrons *Cena Trimalchionis*, in: Rolf Kussl (Hg.): *Impulse*, München (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 39), 33-47.
- [262] Impotence? It Happened to the Best of Them! A Linear Reading of the *Corpus Priapeorum*, *Hermes* 133, 368-381.
- [263] Rez. Craig A. Williams, Martial: *Epigrams. Book Two*, Oxford 2004, *Classical World* 98, 469f.
- [264] Die *Appendix Vergiliana*. Pseudepigraphen im literarischen Kontext. Hg. v. N.H., Tübingen (*Classica Monacensia* 30).
[S. McGill, *Vergilius* 52, 2006, 165-173; C. Fry, *Museum Helveticum* 64, 2007, 243f.; R. Maltby, *Classical Review* 57, 2007, 391-397; F. Foubert, *Gnomon* 84, 2012, 655f.]
- [265] In der Rolle des jungen Vergil: Der Autor der *Catalepton* und sein *libellus*, in: [265], 225-236 (= deutsche Fassung von [241]).
- [266] Hoffnung auf die Rückkehr des *aureus puer*: Das Priapeum *Quid hoc noui est*, in: [264], 237-243.
- [267] ‘Fabel’, in: Hatto H. Schmitt/Ernst Vogt (Hg.): *Lexikon des Hellenismus*, Wiesbaden, 325-327.
- [268] 4. Auflage von [66].

- [269] Rez. Franziska Küenzlen, Verwandlungen eines Esels. Apuleius' *Metamorphosen* im frühen 16. Jahrhundert, Heidelberg 2005 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beiheft 25), Zeitschrift für deutsches Altertum 134, 547-549.
- [270] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 6. Bearbeitet und hg. von Helga Scheible, München 2004, Germanistik 46, 250f.
- [271] Rez. Tomas Hägg/Bo Utas, The Virgin and Her Lover. Fragments of an Ancient Greek Novel and a Persian Epic Poem. Leiden/Boston 2003 (Brill Studies in Middle Eastern Literatures 30), Ancient Narrative 4, 142-148.
- [272] Rez. Evangelos Konstantinou (Hg.): Nürnberg und das Griechentum. Geschichte und Gegenwart (Philhellenische Studien 9). Frankfurt a. M. usw. 2003, Gymnasium 112, 582f.
- [273] Pirckheimer, Willibald, in: Bernd Moeller (Hg.): Deutsche Biographische Enzyklopädie der Theologie und der Kirchen (DBEth), München, 1058f.
- [274] Martial, the Book, and Ovid, Hermathena 177/178, 2004/05, 209-224.
- [275] Vom antiken Epigramm zum bayerischen Gstanzl – Streifzüge durch eine literarische Gattung, Kremser Humanistische Blätter 9, 9-24 (= Nachdruck von [212])
- [276] Rez. Chrysanthé Tsitsiou-Chelidoni, Ovid: Metamorphosen Buch VIII. Narrative Technik und literarischer Kontext, Frankfurt a. M. u.a. 2003 (Studien zur klassischen Philologie 138.), Classical Review 55, 696f.
- [277] Rez. Marilyn B. Skinner, Catullus in Verona. A Reading of the Elegiac *Libellus*, Poems 65-116, Columbus, Ohio 2003, International Journal of the Classical Tradition 11, 654-658.
- [278] Cupido, Augusto e i Parti: trionfi in Properzio e Ovidio, in: Carlo Santini/Francesco Santucci (Hg.): Properzio nel genere elegiaco: modelli, motivi, riflessi storici. Atti Convegno internazionale Assisi, 27-29 maggio 2004, Assisi, 437-456.

2006

- [279] 3. Aufl. von [41], Darmstadt.
- [280] Vergil. Der Dichter und sein Werk, München.
 [T. Mayerhöfer, Bayerischer Rundfunk 29.4.2006; E. Kleßmann, Lesart 2006; H.-A. Koch, Neue Zürcher Zeitung 16.8.2006; J. Schloemann, Süddeutsche Zeitung 8.9.2006; T. Poiss, Frankfurter Allgemeine Zeitung 16.12.2006; J. Aubrit, *Ordia Prima* 6, 2007, 296-299; W. Kofler, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 60, 2007, 41-45; S. Papaioannou, *Classical Review* 57, 2007, 560f.; P. Tordeur, *L'Antiquité Classique* 76, 2007, 329; A. Smith, *Classical Journal* 103, 2007/08, 461-464; D. Ghira, *Maia* 60, 2008, 158f.; J. Hamann-Lenzinger, *Ianus* 29, 2008, A. Peters, *webcritics.de* 11.5.2009; F. Wittchow, *Gymnasium* 116, 2009, 61f.; M. Lobe, *Forum Classicum* 52.1, 2009, 50-52; S. Franchet d'Espèrey, *Latomus* 70, 2011, 1138-1140]
- [281] Ovid, in: Oliver Schütze (Hg.): Griechische und römische Literatur. 120 Porträts, Stuttgart/Weimar (metzler kompakt), 154-158 (= Nachdruck von [146] ohne Literaturangaben).
- [282] Rez. Ruurd R. Nauta/Annette Harder (Hg.): Catullus' Poem on Attis. Text and Contexts, Leiden/Boston 2005, *Classical Review* 56, 91f.
- [283] 3. Aufl. von [119].
- [284] 3., durchgesehene Aufl. von [64].
- [285] Von Cato bis Carolus: Anregungen zur Lektüre lateinischer Biographien, in: Rolf Kussl (Hg.), *Präsenz der Antike*, Speyer (Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 40), 43-58.
- [286] [Werbetext für] Sammlung Tusculum in der WBG, Darmstadt.
- [287] Gib mir tausend Küsse, dann noch hundert ... Die schönsten Liebesgedichte der Antike. Mit Jens Wawrczeck und Susanne Wolf, Hamburg = Hörbuch zu [233].

- [288] “... daß Fried und Freundlichkeit aufwachs ...“, in: Detlev Felken (Hg.), *Ein Buch, das mein Leben verändert hat. Liber amicorum für Wolfgang Beck*, München, 212f.
- [289] Rez. Tatjana Schäfer, *The Early Seventeenth-century Epigram in England, Germany and Spain: a Comparative Study*, Frankfurt a.M. u.a 2004, *Germanistik* 47, 177.
- [290] Staging the Reader Response: Ovid and His ‘Contemporary Audience’ in *Ars* and *Remedia*, in: Roy Gibson/Stephen Green/Alison Sharrock (Hg.), *The Art of Love: Bi-millennial Essays on Ovid’s Ars amatoria and Remedia amoris*, Oxford, 40-53.
- [291] Onomato-poetics: A Linear Reading of Martial 7.67-70, in: Joan Booth/Robert Maltby (Hg.), *What’s in a Name? The Significance of Proper Names in Classical Latin Literature*, Swansea, 145-158.
- [292] Nachdruck von [145] in: Peter Knox (Hg.), *Oxford Readings in Ovid*, Oxford, 51-68.
- [293] Zwischen biographischer und literarischer Intertextualität: Willibald Pirckheimers *Apologia seu Podagrae laus*, *Pirckheimer Jahrbuch* 21, 45-61.

2007

- [294] Rez. Winfried Neumann, *Zeitenwechsel. Weltliche Stoffe des 12. bis 14. Jahrhunderts in Meisterliedern und motivverwandten Dichtungen des Hans Sachs* (Jenaer Germanistische Forschungen N.F. 19), Heidelberg 2005, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 136, 123-125.
- [295] 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe von [148] (hier S. 847f.).
- [296] Vom *vates* zum Vater des Abendlandes. Metamorphosen Vergils durch die Jahrhunderte, *Gymnasium* 114, 131-148.
- [297] Un’esperienza imbarazzante e le sue conseguenze: Tib. 1,5,39-44, Ov. *Am.* 3,7 e *Priapeum* 83 Büch., in: Luciano Landolfi/Valentina Chinnici (Hg.): *Teneri properent amores. Riflessioni sull’intertestualità ovidiana: gli Amores*, Bologna, 157-175.

- [298] Rez. Rebecca Armstrong, *Ovid and His Love Poetry*, London 2005 (Classical Literature and Society); Genevieve Liveley, *Ovid: Love Songs*, London 2005 (Ancients in Action), *Classical Review* 57, 99-101.
- [299] *Ovids Metamorphosen*, München (Beck Wissen).
[J. Jacobs, *Bryn Mawr Classical Review* 2008.10.02; N. Steffensen, *Sehepunkte* 9, 2009, Nr. 10 (15.10.2009); W. Widhalm-Kupferschmidt, *Ianus* 30, 2009, 100; S. Mederle, *Anzeiger für die Altertumswissenschaften* 63, 2010, 116f.].
- [300] *Narrare und iocari*. Lateinische Briefe von Cicero bis in die frühe Neuzeit als Literatur, in: Rolf Kussl (Hg.): *Antike Welt und Literatur. Einblicke, Analysen und Vermittlung im Unterricht*, Speyer (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 41), 101-114.
- [301] Rez. Francis Cairns, *Sextus Propertius: The Augustan Elegist*, Cambridge 2006, *Classical Review* 57, 398-400.
- [302] Der antike Roman – Textspektrum und Lektüreangebot, *Der Altsprachliche Unterricht* 50.4+5, 4-14.
- [303] [zusammen mit Isabella Wiegand] „Götter, ich wusste nicht dass nackt Aphrodite hier badet“. *Sinnenlust in griechischen Epigrammen der Antike*, *Das Gedicht* 15, 9-21.
- [304] *Res est publica Caesar*. Ovid und Martial konstruieren ihe Kaiser, in: Markus Janka, /Ulrich Schmitzer/Helmut Seng (Hg.): *Ovid. Werk – Kultur – Wirkung*, Darmstadt, 283-300.
- [305] *Die augusteische Dichtung. Roms Beitrag zur Weltliteratur (uni auditorium)*, München = DVD; auch als CD.
- [306] Rez. Raphael Dammer/Benedikt Jessing, *Der Jedermann im 16. Jahrhundert. Die Heccastus-Dramen von Georgius Macropedius und Hans Sachs (Quellen und Forschungen*

zur Literatur- und Kulturgeschichte 42), Berlin/New York 2007, Zeitschrift für deutsches Altertum 136, 540-542.

- [307] Nachdruck von [48], in: Ovid, Metamorphosen. Aus dem Lateinischen von Ernst Rösch, München (dtv 12456), 5-24. = 6. Aufl.

2008

- [308] Rez. Michael C.J. Putnam, Poetic Interplay. Catullus and Horace. Princeton 2006, Gnomon 80, 59-61.
- [309] Virgilio, Bologna (Le vie della cività) (= italienische Übersetzung von [280]).
[R. Andreotti, Il Manifesto 2.8.2008; G. Scafoglio, Bryn Mawr Classical Review 2008.09.60; C. Formicola, Bolletino di Studi Latini 38, 2008, 795-800; D. Ghira, Maia 60, 2008, 265f.; G. Marconi, Rivista di Cultura Classica e Medioevale, 50, 2008, 455f.; D. Ghira, Maia 61, 2009, 524f.; C. Padovano, Claudia, Aufidus 22.65-66, 2008, 87-89]
- [310] M. Valerius Martialis: Epigramme. Lateinisch / Deutsch. Ausgewählt, übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18544).
[S. Ihm, Latomus 69, 2010, 612f.]
- [311] Rez. Kathleen Coleman, Martial: Liber Spectaculorum. With Introduction, Translation and Commentary, Oxford 2006, The Classical Journal 103, 340-342.
- [312] Die erotische Dichtung der Römer (uni auditorium), München = DVD; auch als CD.
- [313] Rez. Stephen J. Harrison (Hg.): The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007, Classical Review 58, 127-129.
- [314] Rez. R. Joy Littlewood. A Commentary on Ovid's Fasti, Book 6. Oxford 2006, Classical World 101, 259f.
- [315] (7 Gedichte aus [287] < [233] auf:) Ich hab Dich lieb! Die allerschönsten Liebesgedichte, Hamburg = Hörbuch.

- [316] Rez. Cornelius Hartz, Catulls Epigramme im Kontext hellenistischer Dichtung, Berlin, New York 2007 (Beiträge zur Altertumskunde 246), Gymnasium 115, 287-289.
- [317] Dichterlektüre in Jahrgangsstufe 9, in: Rolf Kussl (Hg.): Lateinische Lektüre in der Mittelstufe, Speyer (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 42), 103-131.
- [318] Klassiker im altsprachlichen Unterricht – Original oder Übersetzung?, in: Wittelsbacher-Gymnasium. Sprachliches, humanistisches, europäisches Gymnasium: Festschrift zum 100-jährigen Jubiläum, München, 128-137.
- [319] [zusammen mit Isabella Wiegand: Übersetzungen von Ps.-Anakreon 32, Platon AP 7.670, Martial 5.37.1-17, Sappho PColon 21351 und Horaz c. 4.10 in] Anton G. Leitner (Hg.): Im Ursprung ein Ei sprang. Gedichte vom Werden und Vergehen, Frankfurt a.M., 69, 79, 83, 138 und 145.
- [320] 2. Auflage von [54], 45f.
- [321] Ovid: Metamorphosen, in: Hanns-Josef Ortheil/Paul Brodowsky/Thomas Klupp (Hg.): Weltliteratur I. Von Homer bis Dante, Hildesheim (Hildesheimer Universitätsschriften 20), 135-155.
- [322] Fabeln des Äsop. Ausgewählt, übersetzt und mit einem Nachwort versehen, München (Kleine Bibliothek der Weltweisheit).
[W. Widhalm-Kupferschmidt, Ianus 30, 2009, 99]
- [323] Der „Barbar“ – auch ein Mitmensch? Horaz und die Randvölker des Imperium Romanum, Gymnasium 115, 519-534.
- [324] Äsop und die griechisch-römische Fabeltradition, in: Mamoun Fansa/Eckhard Grunewald (Hg.): Von listigen Schakalen und törichten Kamelen. Die Fabel in Orient und Okzident. Wissenschaftliches Kolloquium im Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg zur Vorbereitung der Ausstellung „Tierisch moralisch. Die Welt der Fabel

in Orient und Okzident am 22. und 23. November 2007, Wiesbaden (Schriftenreihe des Landesmuseum Natur und Mensch 62), 11-22.

- [325] A Sensitive, Even Weak and Feeble Disposition? C. Valgius Rufus and His Elegiac *ego*, in: Andreas Arweiler/Melanie Möller (Hg.): Vom Selbst-Verständnis in Antike und Neuzeit. *Notions of the Self in Antiquity and Beyond*, Berlin/New York (Transformationen der Antike 8), 21-32.

2009

- [326] Horaz. Dichter und Werk, München.
[B. Müller, Süddeutsche Zeitung Nr. 66, 20.3.2009, 14; G. Lüscher, Neue Zürcher Zeitung 26.4.2009; Jeorjios Martin Beyer, Antike Welt 40, 2009, 84; G. Patzer, literaturkritik.de. und www.titel-magazin.de und Stuttgarter Zeitung 25.09.2009; F. Weitz, Göttinger Forum für Altertumswissenschaft 12, 2009, 1-5; T. Poiss, Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 261, 10.11.2009, 32; H. Sonnabend, Dalmals, Juli 2009; H. Zehnacker, Revue des Études Latines 87, 2009, 359f.; T. Chronopoulos, Bryn Mawr Classical Review 2010.03.14; E. Kraggerud, Gymnasium 117, 2010, 478-480; M. Lowrie, Gnomon 82, 2010, 161f.; N. Steffensen, Sehepunkte, 10, 2010, 3, 1-3; B. Sténuit, Latomus 69, 2010, 615; F. Weitz, Forum Classicum 53, 2010, 249f.; D. Ghira, Maia 63, 2011, 435f.; V. Hunink, Mnemosyne 64, 2011, 501-503; P. Todeur, L'Antiquité Classique 80, 2011, 311]
- [327] Aktäons Strafe, in: Das Ende des Römischen Reiches, SPIEGEL Geschichte 1, 36-39.
- [328] C. Valerius Catullus: Carmina. Gedichte. Lateinisch – deutsch. Übersetzt und herausgegeben von –.Düsseldorf (Sammlung Tusculum).
[F. Weitz, Forum Classicum 53, 2010, 247f.]
- [329] Äsop und die griechisch-römische Fabeltradition, in: Mamoun Fansa (Hg.): Tierisch moralisch. Die Welt der Fabel in Orient und Okzident. Begleitschrift zur Sonderausstellung des Landesmuseums Natur und Mensch Oldenburg vom 22. Februar bis zum 01. Juni 2009, Oldenburg (Schriftenreihe des Landesmuseums Natur und Mensch 63), 41-43.

- [330] Rez. Joachim Dingel, *Senecas Epigramme und andere Gedichte aus der Anthologia Latina*. Ausgabe mit Übersetzung und Kommentar, Heidelberg 2007, *Classical Review* 59, 148f.
- [331] 4., bibliographisch ergänzte Auflage von [64].
- [332] Das augusteische Rom, in: Martin Hose/Christoph Levin (Hg.): *Metropolen des Geistes*, Frankfurt a.M./Leipzig, 148-161.
- [333] Rez. Peter Habermehl, *Petronius, Satyrica* 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Bd. 1: Sat. 79-110, Berlin/New York 2006 (Texte und Kommentare 27/1), *Ancient Narrative* 7, 105-112.
- [334] Nachdruck von [327] in: Johannes Saltzweil (Hg.): *Das Ende des Römischen Reiches. Verfall und Untergang einer Weltmacht*, München, 55-60.
- [335] Rez. John M. Trappes-Lomax, *Catullus. A Textual Reappraisal*. Swansea, Oxford 2007, *Gymnasium* 116, 381f.
- [336] 2. Auflage von [177].
- [337] Brückenschlag zwischen Universität und Schule. Beiträge zur Lehrerfortbildung, Bamberg (Auxilia 61) (= leicht überarbeitete Nachdrucke von [212], [285], [300], [46], [296], [323], [165], [261]).
[H. Triebnigg, *Ianus* 32, 2011, 103f.; I.W., *Didaktische Informationen* 62, 2011, 62f.]
- [338] Poeta und Prinzeps. Zum Augustus-Bild in den Oden des Horaz und Ovids Exilelegien, in: Rolf Kussl (Hg.): *Lateinische Lektüre in der Oberstufe*, Speyer (Dialog Schule Wissenschaft – Klassische Sprachen und Literaturen 43), 125-141.
- [339] Rez. Gregory O. Hutchinson, *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford 2008, *Gnomon* 81, 559-561.

- [340] Rez. Francis Cairns (Hg.): Papers of the Langford Latin Seminar. Thirteenth Volume 2008. Hellenistic Greek and Augustan Poetry. Flavian and post-Flavian Latin Poetry. Greek and Roman Prose. (ARCA Classical and Medieval Texts, Papers and Monographs 48.), Classical Review 59, 465-467.

- [341] Rez. Stephen J. Heyworth. Cynthia: A Companion to the Text of Propertius, Oxford, The Classical World 102, 505f.

- [342] Satire und Selbstreflexion in Horaz' zweitem Epistelbuch. Die großen Literaturbriefe – linear gelesen, in: Fritz Felgentreu/Felix Mundt/Nils Rücker (Hg.): Per attentam Caesaris aurem: Satire – die unpolitische Gattung? Eine internationale Tagung an der Freien Universität Berlin vom 7. bis 8. März 2008, Tübingen (Leipziger Studien zur Klassischen Philologie 5), 116-130.

- [343] Rez. Willibald Pirckheimers Briefwechsel, Bd. 7. Bearbeitet und hg. von Helga Scheible, München 2009, Zeitschrift für deutsches Altertum 138, 414-417.

- [344] Aristophanes: Lysistrate. Übersetzt und hg., Stuttgart (Universal-Bibliothek 18664).
[Der Spiegel 50, 2009, 163; H. Werner, Die Welt 19.1.2010; Süddeutsche Zeitung 28.1.2010; ZA. Prectel, Abendzeitung München 7.7.2010]

- [345] Rez. Conrad Celtis, Oden / Epoden / Jahrhundertlied. Libri Odarum quattuor, cum Epodo et Saeculari Carmine (1513), übersetzt und herausgegeben von Eckart Schäfer (NeoLatina 16), Tübingen 2008, Zeitschrift für deutsches Altertum 138, 553-555.

- [346] Ovid, *Amores* 3, 7: a Poem Between Two Genres, in: Latomus 68, 933-940.

- [347] Rez. Michael von Albrecht, Vergil. Bucolica. Georgica. Aeneis. Eine Einführung, Heidelberg 2006, Latomus 68, 1072-1074.

- [348] Rez. Yvan Nadeau, *Erotica for Caesar Augustus. A Study of the Love-poetry of Horace, Carmina, Books I to III*, Bruxelles 2008 (Collection Latomus 310), *Classical Review* 60, 126f.
- [349] Rez. Valentin Boltz, *Bibeldramen. Gesprächsbüchlein*. Herausgegeben von Friederike Christ-Kutter, Zürich 2009 (Schweizer Texte. Neue Folge 27), *Zeitschrift für deutsches Altertum* 139, 266-268.
- [350] Aristophanes. *Sex und Spott und Politik*, München.
 [U. Walter, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 7.12.10; B. Zimmermann, *Süddeutsche Zeitung* 13.1.11; C. Hartz, *Antike Welt* 42.2, 2011, 89; F. Weitz, *Forum Classicum* 54, 2011, 162f.; J.B. Lefkowitz, *JHS* 132, 2012, 188f.; S. Zuenelli, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 65, 2012, 124]
- [351] Warum Rom in Rom bleiben muss. Zwei Plädoyers gegen die Verlegung der Hauptstadt, in: Rolf Kussl (Hg.): *Themen und Texte. Anregungen für den Lateinunterricht, Speyer* (Dialog Schule Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 44), 155-167.
- [352] Rez. Jonathan Prag/Ian Repath (Hg.) *Petronius. A Handbook*, Malden, MA, Oxford 2009, *Classical Review* 60, 461f.
- [353] Rez. Hans Sachs und Jost Amman, *Das Ständebuch*, Hg. von Hans Bloßen, Per Bærntzen und Harald Pors, Band I: Text, Band II: Materialien, Aarhus 2009, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 139, 405f.
- [354] 2. Aufl. von [180].
- [355] *Anthologia Graeca. Griechische Anthologie. Griechisch/Deutsch. Ausgewählt, übersetzt und hg.*, Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18779).
 [S. Ihm, *Latomus* 72, 2013, 538f.].
- [356] Rez. Johannes Baptista Rexius: *Ilias Homeri deutsch. Mit synoptischem Abdruck der "Ilias"-Übertragung Lorenzo Vallas, Hg., kommentiert und eingeleitet von Antje Wil-*

ling (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 46), Berlin 2009, Zeitschrift für deutsches Altertum 139, 534-536.

- [357] Rez. Hartmut Wulfram, *Das römische Versepistelbuch. Eine Gattungsanalyse*, Frankfurt a. Main 2008, *Latomus* 69, 1115-1117.
- [358] Rez. Jo-Marie Claassen, *Ovid Revisited: The Poet in Exile*, London 2008, *Latomus* 69, 1123-1125.
- [359] Rez. Stefan Tilg, *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Novel*, Oxford 2010, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 63, 132-134.

2011

- [360] Lizenzausgabe von [350], Darmstadt.
- [361] Aristophanes: *Das Frauenfest*. Übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18791).
- [362] Albius Tibullus: *Liebeselegien/Carmina*. Lateinisch und deutsch. Hg. und übersetzt, Mannheim (Slg. Tusculum).
- [363] Q. Horatius Flaccus: *Satiren*. Aus dem Lateinischen übersetzt und hg., Mannheim (Tusculinum).
[F. Weitz, *Forum Classicum* 55, 2012, 55f.]
- [364] Pirckheimer, Willibald, in: Franz-Josef Worstbrock (Hg.): 1480-1520. *Verfasserlexikon*. Bd. 2, Berlin/New York, Sp.465-487.
- [365] 5., überarbeitete Aufl. von [66].
- [366] 5., überarbeitete Aufl. von [64]

- [367] Applaus für Maro. Eine ‚augusteische‘ Interpretation von Mart. 9,33, in: Andreas Heil/Matthias Korn/Jochen Sauer (Hgg.): *Noctes Sinenses*. Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag, Heidelberg, 68-73.
- [368] Aristophanes: *Die Frösche*. Übersetzt und hg., Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18928).
- [369] Nachwort zu: C.W. Bauer, *mein lieben mein hassen mein mittendrin du*. Gedichte, Mit einem Nachwort von N.H., Innsbruck/Wien, 83-89.
- [370] Aristophanes: *Lysistrate und Frauen beim Thesmophorienfest*. Aus dem Griechischen übersetzt und herausgegeben von –, Berlin (Tusculinum) [= überarbeitete Nachdrucke von [344] und [361] mit neuem Vorwort].
- [371] Ein Blick auf die richtige Bühne: Horazens satirisches Theater und Aristophanes, in: Rolf Kussl (Hg.): *Antike im Dialog*, Speyer (Dialog Schule Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 45), 149-163.
- [372] 5., überarbeitete Auflage von [35], Berlin.
- [373] Rez. Frank Wittchow, *Ars Romana: List und Improvisation in der augusteischen Literatur*, Heidelberg 2009 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N.F., 2. Reihe, 122), *Latomus* 70, 839-842.
- [374] Rez. Alfred Breitenbach, *Kommentar zu den Pseudo-Seneca-Epigrammen der Anthologia Vossiana*, Hildesheim 2009 (Anthologiarum Latinarum Parerga II) & Ders., *Die Pseudo-Seneca-Epigramme der Anthologia Vossiana. Ein Gedichtbuch aus der mittleren Kaiserzeit*, Hildesheim/Zürich/New York 2010 (*Spudasmata* 132), *Gymnasium* 118, 507-509.
- [375] P. Ovidius Naso: *Remedia amoris*. Heilmittel gegen die Liebe. Lateinisch / Deutsch. Übersetzt und herausgegeben, Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 18903) (= überarbeitete Fassung von [75] S. 173-233 mit neuem Nachwort).
[Frankfurter Allgemeine Zeitung 30.11.2011]

- [376] Aemilius, Georg, in: W. Kühlmann u.a. (Hrsgg.): Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Bd. 1, Berlin usw., 42-47.
- [377] Rez. P. Ovidius Naso: Metamorphosen. Lateinisch / Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Michael von Albrecht. Mit 30 Radierungen von Pablo PICASSO und einem kunsthistorischen Nachwort von Eckhard Leuschner. Stuttgart, 2010 (Reclam Bibliothek), Latomus 70, 1122-1124.

2012

- [378] 3., bibliographisch aktualisierte Auflage von [96].
- [379] [Übersetzung von] Carl Orff: Catulli Carmina. Ludi Scaenici / Bühnenspiele, in: Programm.: Carl Orff Catulli Carmina ... Dienstag, 7. Februar 2012, 20 Uhr. Prinzregententheater, München.
- [380] Rez. Giulio Vannini. Petronii Arbitri *Satyricon* 100-115. Edizione critica e commento.. Berlin/New York 2010 (Beiträge zur Altertumskunde 281), Classical World 105, 278f.
- [381] 2., bibliographisch aktualisierte Auflage von [203].
- [382] Liebesgedichte der Antike. Auswahl, Übersetzung und Nachwort von N.H. = Liebesgedichte 7, herausgegeben von Ulla Hahn, Stuttgart.
- [383] Rez. Sabine Griesse, Text-Bilder und ihre Kontexte. Medialität und Materialität von Einblatt-Holz und -Metallschnitten des 15. Jahrhunderts (Veröffentlichungen des Nationalen Forschungsschwerpunkts "Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen. Historische Perspektiven" 7), Zürich 2011, Zeitschrift für deutsches Altertum 141, 103-105.
- [384] 4., überarbeitete Auflage von [119].
[J. Riede, Numismatisches Nachrichtenblatt 61, 2012, 396]

- [385] [zusammen mit R.O.A.M. Lyne] *Ciris*, in: Simon Hornblower/Antony Spawforth (Hg.): *The Oxford Classical Dictionary. Fourth Edition*, Oxford, 320.
- [386] [zusammen mit F. Rodriguez Adrados] *Fable*, in: [wie 385], 565.
- [387] *Satire and Self-Reflection in the Second Book of Horace's Epistles: A Sequential Reading of the Letters on Literature / Satira e autorepresentazione nel second libro delle Epistole di Orazio. Le grandi epistole sulla letteratura – una lettura in sequenza*, in: XXVI Certamen Horatianum 4-5-6 maggio 2012. Liceo Classico Statale “Q. Orazio Flacco” Venosa / Lavello, Venosa, 4-26 (= engl. und ital. Fassung von [342]).
- [388] 6., überarbeitete Auflage von [58]
- [389] *Warum nicht auch einmal die “Matrone von Ephesus”? Zu Interpretation und Rezeption von Petron 110,6-113,2*, in: R. Kussl (Hg.): *Altsprachlicher Unterricht: Kompetenzen, Texte und Themen*, Speyer (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 46), 129-144.
- [390] *Aristophanes: Lysistrate. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Niklas Holzberg*, Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 19005) (überarbeitete und durch den griechischen Text ergänzte Fassung von [344]).
- [391] *Petronian Society Munich Section*, in: *The Petronian Society Newsletter* 40, 1-4.
- [392] *Rez. Sextus Propertius, Elegien. Lateinisch und deutsch. Herausgegeben, eingeleitet und übersetzt von Dieter Flach und Sextus Propertius, Elegien. Kommentar von Dieter Flach*, Darmstadt 2011 (*Texte zur Forschung*, 99), *Latomus* 71, 854-856.
- [393] *Rez. Thomas Baier, Geschichte der römischen Literatur*, München 2010 (*Beck Wissen*), *Latomus* 71, 861-863.
- [394] *Der „Böse“ und die Augusteer. Cacus bei Livius, Vergil, Properz und Ovid*, *Gymnasium* 119, 449-462.

- [395] Rez. Timothy S. Johnson, *Horace's Iambic Criticism: Casting Blame* (Iambikē Poiēsis). Leiden/Boston 2012 (Mnemosyne Supplements: 334), *Gymnasium* 119, 608f.
- [396] Provisorischer Katalog der Pirckheimer-Papiere (PP) in der Stadtbibliothek Nürnberg, zusammengestellt von Helga Scheible und N.H. Mit einer Auswahl von Transkriptionen bisher unveröffentlichter Texte im Anhang, München [in einem Exemplar aufgestellt in der Handschriftenabteilung der Stadtbibliothek Nürnberg]
- [397] Rez. G.A. Karla (Hg.): *Fiction on the Fringe: Novelistic Writing in the Post-Classical Age*, Leiden/Boston 2009 (Mnemosyne Suppl. 310), *Ancient Narrative* 10, 127-132.
- [398] Rez. Gareth Schmeling with the Collaboration of Aldo Setaioli, *A Commentary on the Satyrica of Petronius*, Oxford 2011, *Mnemosyne* 65, 839-844.

2013

- [399] Die Pirckheimer-Papiere und ihre wissenschaftliche Erschließung, in: Christine Sauer (Hg.): *642 Jahre Stadtbibliothek Nürnberg. Von der Ratsbibliothek zum Bildungscampus*, Wiesbaden (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg / Stadtbibliothek Nürnberg 26), 205-212.
- [400] Rez. Christer Henriksén, *A Commentary on Martial. Epigrams Book 9*. Oxford 2012, *Gymnasium* 120, 69f.
- [401] Introduzione alla sezione straniera, in: XXVII Certamen Horatianum 3-4-5 maggio 2013. Liceo Classico Statale "Q. Orazio Flacco" Venosa / Lavello, Venosa, 43f.
- [402] Rez. Gareth Schmeling with the Collaboration of Aldo Setaioli, *A Commentary on the Satyrica of Petronius*, Oxford 2011, *Classical World* 106, 541f.
- [403] P. Ovidius Naso: *Gedichte aus der Verbannung. Eine Auswahl aus „Tristia“ und „Epistulae ex Ponto“*. Lateinisch und Deutsch. Übersetzt und herausgegeben, Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek UB 18976).

- [404] Rez. Silvia Montiglio, *Love and Providence: Recognition in the Ancient Novel*, Oxford 2013, *Gymnasium* 120, 285-287.
- [405] Rez. Stelios Panayotakis, *The Story of Apollonius, King of Tyre. A Commentary*, Berlin/Boston 2012, *Gymnasium* 120, 287f.
- [406] Petronius Arbiter: *Satyrische Geschichten. Satyrica. Lateinisch – deutsch. Hg. und übersetzt von N.H., Berlin (Sammlung Tusculum).*
 [R. Martin, *Latomus* 74, 2015, 1129f.; F. Weitz, *Informationsmittel (IFB)*] 11.6. 2015 bw.de/
<http://ifb.bsz-bw.de/bsz386820376rez-1.pdf>; M. J. Falcone, *Aevum* 90, 2016, 271f.]
- [407] Ovid. *Textspektrum – Interpretationsaspekte – Fortwirken, Der altsprachliche Unterricht* 56.4+5, 2-11.
- [408] Ein intertextueller Dialog über Liebe und Tod: Die Postumus-Gedichte des Horaz (c. 2,14) und Properz (3,12), in: Rolf Kussl (Hg.) *Dichter, Denker, Denkmäler. Beiträge zum altsprachlichen Unterricht, Speyer (Dialog Schule-Wissenschaft – Klassische Sprachen und Literaturen 47), 57-70.*
- [409] Aristophanes: *Die Vögel. Aus dem Griechischen übersetzt und herausgegeben*, Stuttgart (Reclams Universal-Bibliothek 19130).
- [410] *Struttura encomiastica e riflessi di realtà tardo-repubblicana nella Vita di Attico di Cornelio Nepote*, in: Girorgio Bernardi Pierini/Alberto Cavarzere (Hgg.): *Orizzonti culturali di Cornelio Nepote. Dal Po a Roma. Atti del Convegno. Ostiglia, 27 aprile 2012 – Mantova, 28 aprile 2012, Firenze (Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti. Miscellanea 28), 131-145 (= ital. Fassung von [127]).*
- [411] Γελώντας με τούς αρχαίους Έλληνες – Lachen mit den alten Griechen, *Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift* 2013/II, 71-73.
- [412] *Egypt in the Greek Novel, Antike und Abendland* 59, 112-125.

- [413] Rez. Marília P. Futre Pinheiro/Marilyn B. Skinner /Froma I. Zeitlin (Hgg.), *Narrating Desire: Eros, Sex and Gender in the Ancient Novel*, Berlin, Boston 2012 (Trends in Classics 14), *Klio* 95, 517-519.

2014

- [414] Rez. Philip Hardie, *Rumour and Renown: Representations of Fama in Western Literature*, Cambridge 2012 (Cambridge Classical Studies), *Classical World* 107, 281f.
- [415] Rez. Sabine Seelentag, *Der pseudovergilische Culex. Text – Übersetzung – Kommentar*, Stuttgart 2012 (Hermes Einzelschriften 105), *Mnemosyne* 67, 312-315.
- [416] Πώς έφθασε ο περιπλανώμενος Οδυσσέας στη Νυρεμβέργη – Wie der Irrfahrer Odysseus auch nach Nürnberg kam, *Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift* 2014/I, 65-68.
- [417] Rez. Christoph Galle, *Hodie nullus – cras maximus*. Berühmtwerden und Berühmtsein im frühen 16. Jahrhundert am Beispiel des Erasmus von Rotterdam (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 158), Münster 2013 und Florian Neumann, *Geschichtsschreibung als Kunst. Famiano Strada S.I. (1572-1649) und die ars historica in Italien (Frühe Neuzeit 161)*, Berlin/Boston 2013, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 143, 252-255.
- [418] *Reise in 15 Rollen: Ovids Metamorphosen als carmen perpetuum*. Überblick und exemplarische Interpretation der Daphne-Erzählung, in: XXVI. Ferientagung Alte Sprachen. „Reisen in der Antike“. Gaienhofen, 26.08.2013 – 30.08.2013. Dokumentation, Stuttgart, 56-68.
- [419] Rez. H. Darnley Naylor: *Horaces Odes: A Study in Word-order*, New York, *Gymnasium* 121, 403f.
- [420] Rez. Irene Peirano: *The Rhetoric of the Roman Fake: Latin Pseudepigrapha in Context*, New York 2013, *Gymnasium* 121, 404f.

- [421] Ovids *Monumentum Tomitanum: Tristia* 4,10 als Gegenstück zu den *Res gestae* des Augustus, in: R. Kussl (Hg.): 50 Jahre Dialog Schule-Wissenschaft, Speyer (Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 48), 81-95.
- [422] 2., verbesserte und erweiterte Auflage von [167].
- [423] „Συγγνώμη, πρόκειται για μια ιδιωτεία συγκέντρωση; Ψευδόφιλες λέξεις κατά την γλωσσική επαφή ελληνικών-γερμανικών – „Verzeihung, ist das hier eine idiotische Versammlung?“ Falsche Freunde beim Sprachkontakt Griechisch-Deutsch, Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift 2014/II, 15-17.
- [424] Rez. Die deutschen Humanisten. Dokumente zur Überlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur in der Frühen Neuzeit, Abt. I: Die Kurpfalz, Bd. IV.: Hieronymus Commelinus und seine Erben, Balthasar Copius, Lambertus Ludolfus Pithopoeus, Henricus Smetius, Simon Stenius und Friedrich Sylburg. Im Auftrag der Heidelberger Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit Susann El Kholi, Michael Hanstein und Björn Spiekermann hg. und bearb. von Wilhelm Kühlmann, Ralf Georg Czapla, Reinhard Gruhl und Volker Hartmann (Europa Humanistica 10), Turnhout 2013, Zeitschrift für Deutsches Altertum 143, 513-516.
- [425] Aristophanes: Die Wolken. Aus dem Griechischen übersetzt und herausgegeben, Stuttgart (RUB 19263).
- [426] Rez. Mathias Eicks, Liebe und Lyrik. Zur Funktion des erotischen Diskurses in Horazens erster Odensammlung, Berlin/Boston 2011 (Beiträge zur Altertumskunde, 291), Latomus 73, 2014, 816-818.
- [427] *Carmina compono, hic elegos*: Properzio e Orazio, in: Giorgio Bonamente/Roberto Cristofoli/Carlo Santini (Hgg.) Properzio e l'età augustea: cultura, storia, arte. Proceedings of the nineteenth International Conference on Propertius. Assisi-Perugia 25-27 May 2012, Turnhout (Studi di poesia latina/Studies of Latin Poetry 19), 279-296.
[Rez. A. Cosenza, Bollettino di Studi Latini 45, 2015, 750-754]
- [428] Bemerkungen zu einem neuen Vergil-Lexikon, Gymnasium 121, 581-597.

- [429] Rez. Dan Curley: *Tragedy in Ovid: Theater, Metatheater, and the Transformation of a Genre*. Cambridge 2013, *Gymnasium* 121, 613f.
- [430] Rez. S. Tilg, *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*, Oxford 2014, *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 67, 238-241.

2015

- [431] Rez. Helmut Glück, Mark Häberlein, Konrad Schröder: *Mehrsprachigkeit in der frühen Neuzeit. Die Reichsstädte Augsburg und Nürnberg vom 15. bis ins frühe 19. Jahrhundert*. Unter Mitarbeit von Magdalena Bayreuther, Amelie Ellinger, Nadine Hecht, Johannes Staudenmaier und Judith Walter (*Fremdsprachen in Geschichte und Gegenwart* 10). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2013, *Medievalia et Humanistica* 40, 166-169.
- [432] 6. Auflage von [64].
- [433] *Geschichte als erzählte Geschichte Dramatische Episoden in der römischen Historiographie*, in: Ursula Gärtner (Hg.): *Potsdamer Lateintage 2011-2013. Antike Geschichtsschreibung. Tod und Jenseits. Römische Religion*, Potsdam (Potsdamer Lateintage VII), 11-25.
- [434] *Ελληνικό πνεύμα εναντίον του Hitler. Λευκό Ρόδο και Έλληνες φοιτητές στο Μόναχο 1942-43. Griechischer Geist gegen Hitler. „Weiße Rose“ und Griechischstudenten in München 1942-43*, *Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift* 2015/I, 65-67.
- [435] *Prüde Antike? Das Übersetzen der Lust im Text*, in: Albrecht Buschmann (Hg.): *Gutes Übersetzen. Neue Perspektiven für Theorie und Praxis des Literaturübersetzens*, Berlin, 15-33.
- [436] *Olympia Morata*, in: W. Kühlmann u.a. (Hrsgg.): *Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*. Bd. 4, Berlin usw., 475-480.

- [437] Rez. Mark Griffith: Aristophanes' *Frogs*, New York 2013 (Oxford Approaches to Classical Literature), *Gymnasium* 122, 172-174.
- [438] Vergil: Aeneis. Hg. und übersetzt von N.H. Mit einem Essay von Markus Schauer, Berlin (Slg. Tusculum).
[R. Andreotti, *Il Manifesto* 27.3.2016; Barbara Lawatsch Melton, *Vergilius* 63, 2017, 179-191]
- [439] Lycurgus in Leaflets and Lectures: The *Weißer Rose* and Classics at Munich University 1941-45, *Arion* 23.1, 33-51 (= englische Fassung von [223]).
- [440] Vom *deus absconditus* zum Σωτήρ: Octavian in der frühaugusteischen Dichtung, in: Rolf Kussl (Hg.): *Augustus – Kunst, Kultur und Kaisertum*, Speyer (Dialog Schule-Wissenschaft Bd. 49), 13-29.
- [441] Rez. Carmen Cardelle de Hartmann, *Parodie in den Carmina Burana* (Mediävistische Perspektiven 4), Zürich 2014, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 144, 382-384.
- [442] *Non in Arcadia Vergilius*. Eklogenland als politisch verunsicherte Poetenidylle, in: Nina Birkner/York-Gothart Mix (Hgg.): *Idyllik im Kontext von Antike und Moderne. Tradition und Transformation eines europäischen Topos*, Berlin (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 148), 33-48.
- [443] Ληστής έργων τέχνης ή ευσυνείδητος αρχαιολόγος; Ο ΦΙΛΛΕΛΛΗΝΑΣ ΚΑΡΛ ΧΑΛΛΕΡ ΦΟΝ ΧΑΛΛΕΡΣΤΕΙΝ (1774-1817). Kunsträuber oder gewissenhafter Archäologe? DER PHILHELLENE CARL HALLER VON HALLERSTEIN (1774-1817), *Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift* 2015/II, 68-70.
- [444] Rez. *Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel (1440-1514)*. Hg. von der Bayerischen Staatsbibliothek, München 2014, *Zeitschrift für deutsches Altertum* 144, 553f.
- [445] Rez. Michael Fontaine, Adele C. Scafuro (Hrsgg.): *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*. Oxford 2014; Martin Revermann (Hg.): *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, Cambridge 2014, *Gymnasium* 122, 483-485.

- [446] Rez. Sabine Holtz/Albert Schirrmeister/Stefan Schlelein (Hg.), *Humanisten edieren. Gelehrte Praxis im Südwesten in Renaissance und Gegenwart* (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe B: Forschungen 196), Stuttgart 2014, *Zeitschrift für Regionalforschung* 33, 136-138.
- [447] Rez. Stachon, Markus, *Tractavi monumentum aere perennius: Untersuchungen zu vergilischen und ovidischen Pseudepigraphen*, Trier 2014 (Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, Bd. 97), *Exemplaria Classica* 19, 355-357.
- [448] Rez. G.O. Hutchinson, *Greek to Latin: Frameworks and Contexts for Intertextuality*, Oxford 2013, *Latomus* 74, 1130-1133.
- [449] Rez. Fabian Zogg, *Lust am Lesen. Literarische Anspielungen im Frieden des Aristophanes*, München 2014 (*Zetemata* 147), *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 68, 126f.

2016

- [450] Aristophanes, *Die Vögel*, Griechisch / Deutsch. Übersetzt und herausgegeben, Stuttgart (Reclams Universalbibliothek 19356).
- [451] Vergil: *Hirtengedichte. Bucolica. Landwirtschaft. Georgica. Lateinisch-deutsch*. Hg. u. übers., Berlin (Sammlung Tusculum).
[L. Fratantuono, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.03.02; M. Stöckinger, *Latomus* 77, 2018, 835-838]
- [452] 2. Auflage von [299].
- [453] „Καθετί ελληνικό μου προκαλεί τέρψη όπως στα παιδιά τα παιχνίδια τους“. *Alles Griechische macht mir Freude wie Kindern ihr Spielzeug*: Martin Crusius (1526-1607), der erste Philhellene der Neuzeit, *Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift* 2016/I, 61-63.

- [454] Hans Sachs, in: W. Kühlmann u.a. (Hrsgg.): Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Bd. 5, Berlin usw., 407-421.
- [455] Vergils Aeneas – Migrant und Heimkehrer in einer Person, in: Ulrich Wilke (Hg.): Mythos Aeneis. Vergil Illustrationen der Sammlung Ulrich Wilke. Rückblick auf die Ausstellung im Stadtmuseum Oldenburg vom 14.2.-17.4.2016, Neukirchen, 16-23.
- [456] Rez. Johannes Burmeister: *Aulularia* and Other Inversions of Plautus. Edited, Translated and Introduced by Michael Fontaine, Leuven 2015 (Bibliotheca Latinitatis Novae), Gymnasium 123, 200-202.
- [457] *Vos exemplaria Graeca nocturna versate manu ...!* Römer “zitieren” Griechen, in: Rolf Kussl (Hg.): Formen der Antikenrezeption in Literatur und Kunst, Ebelsbach (Dialog Schule-Wissenschaft 50), 29-43.
- [458] *Non sum qui segnia ducam otia.* Muße und Musen in Ovids Exilelegien, in: Franziska C. Eickhoff (Hg.): Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur, Tübingen (Oti-um. Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße 1), 163-176.
- [459] Rez. T.J. Leary, Symphosius. The *Aenigmata*. An Introduction, Text and Commentary, London and New York 2014, Latomus 75, 511-513.
- [460] Rez. Beth Severy-Hoven, The *Satyricon* of Petronius. An Intermediate Reader with Commentary and Guided Review (Oklahoma Series in Classical Culture), Norman 2014, Latomus 75, 560f.
- [461] Racheakt und „negativer Fürstenspiegel“ oder literarisches Maskenspiel: Neuansatz zu einer Interpretation der „Apocolocyntosis“, Gymnasium 123, 321-339.
- [462] überarbeitete und aktualisierte Fassung von [43].
- [463] Rez. Siegmund Döpp, Vaticinium Lehninense – Die Lehninsche Weissagung. Zur Rezeption einer wirkungsmächtigen lateinischen Dichtung vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, Hildesheim etc. 2015 (Noctes Neolatinae, 21), Latomus 75, 1072-1074.

[464] 4. Auflage von [144].

[465] Rez. Andreas Spal, Poesie – Erotik – Witz. Humorvoll-spöttische Versinschriften zu Liebe und Körperlichkeit in Pompeji und Umgebung, Berlin/Boston (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 122), Anzeiger für Altertumswissenschaft 69, 110-112.

2017

[466] Livius und die Vulgata mit der Gräzität beschenkt: Olympia Moratas *Laus Q. Mucii Scaevolae* und ihre Paraphrase des 46. Psalms, in: Stefan Weise (Hg.): Hellenisti! Altgriechisch als Literatursprache im neuzeitlichen Europa, Stuttgart (Palingenesia 107), 47-61.

[467] Rez. Konrad Heldmann: Europa und der Stier oder der Brautraub des Zeus. Die Entführung Europas in den Darstellungen der griechischen und römischen Antike, Göttingen 2016 (Hypomnemata 204), Gymnasium 124, 61f.

[468] Publius Ovidius Naso: Metamorphosen. Lateinisch-deutsch. Hg. und übersetzt, Berlin (Slg. Tusculum).

[F. Ursini, Bryn Mawr Classical Review 2018.3.25; F. Weitz, Informationsmittel (IFB) 17.8.2018, <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9161>; N. Gertz, Forum Classicum 2019.4, 273-275]

[469] Rez. Boris Kayachev, Allusion and Allegory. Studies in the ‘Ciris’. Berlin,/Boston 2016 (Beiträge zur Altertumskunde 346), Gymnasium 124, 192-194.

[470] Ο Οράτιος με το βλέμμα στραμμένο προς την κορυφή της Ίδης: η απαγωγή του στρατηγού Κραΐπε από την Κρήτη τον Απρίλιο-Μαΐο του 1944. Horaz mit Blick auf den Gipfel des Ida. Die Entführung des Generals Kreipe aus Kreta im April/Mai 1944, Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift 2017/I, 66-69.

- [471] Rez. Hans Blosen u. Harald Pors (Hgg.): *Landsknechte bei Hans Sachs. Alte und neue Landsknechtstexte auf Einblattdrucken mit Holzschnitten*, Berlin: Schmidt 2016 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 53), *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 139, 318-322.
- [472] 2. Auflage von [344]
- [473] Überarbeitete Fassung von [235] mit neuem Nachwort und ohne Bremer. Jetzt RUB 19480.
- [474] *notus mihi nomine tantum ...*: Versteckte Identitäten in Horazens Satiren 1,9 und 2,6, in: Rolf Kussl (Hg.): *Witz, Satire, Ironie, Stamsried (Dialog Schule – Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 51)*, 11-26.
- [475] Zweisprachige Neuausgabe von [382]: *Vivamus atque amemus! Antike Liebesgedichte. Griechisch/Lateinisch/Deutsch. Hg. u. übers.*, Stuttgart (Reclams Universalbibliothek 19491).
[V. Breidecker, *Süddeutsche Zeitung* 285, 2017, 14]
- [476] Von Ciceros und dem *Auctor ad Herennium* zu Bismarck, *Die Alten Sprachen im Unterricht* 64.2, 16-18.
- [477] Rez. Ursula Gärtner, *Phaedrus. Ein Interpretationskommentar zum ersten Buch der Fabeln*, München 2015 (*Zetemata* 149), *Latomus* 76, 2017, 849-851.
- [478] *Als phebos die schlangen erschos ...*: Hans Sachs und Ovid, *Antike und Abendland* 63, 154-168.
- [479] [zusammen mit Marco Pelucchi] *Tradurre le Ecclesiazuse in Germania, Stratagemmi* 36, 261-267.
- [480] Zurück zu Voß? Möglichkeiten und Grenzen der Versübersetzung am Beispiel von Vergils *Aeneis*, *Les Études Classiques* 85, 293-306.

- [481] Rez. Robert Karacsony, Properzens Vertumnus-Elegie (4,2) und das Dichtungsprogramm des vierten Buches. Ein intertextueller Kommentar, Stuttgart 2018 (Hamburger Studien zu Gesellschaften und Kulturen der Vormoderne 3), Anzeiger für die Altertumswissenschaft 70, 181-183.

2018

- [482] Rez. Manuel Baumbach, Peter von Möllendorff: Ein literarischer Prometheus. Lukian von Samosata und die Zweite Sophistik. Heidelberg 2017 (Heidelberger Studienhefte zur Altertumswissenschaft), Gymnasium 125, 73f.
- [483] Peter Hacks: Der Frieden. Nach Aristophanes. Hg. von N.H., Berlin (Kommentierte Werke in Einzelausgaben).
[D. Püllmann, Hacks Jahrbuch 2019, 237-239]
- [484] ROMA rückwärts gelesen. Ovids *Amores* im augusteischen Staat, Mitteilungen des deutschen Altphilologenverbandes – Landesverband Niedersachsen – zusammen mit dem Landesverband Bremen 74.1, 34-40.
- [485] Horaz: Sämtliche Werke. Lateinisch-deutsch. Hg. und übers., Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[J. Breuer, Exemplaria Classica 23, 2019, 371-374; F. Weitz, Informationsmittel (IFB), [http:// informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9114](http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9114)]
- [486] Rez. Fabiola Dengler: *Non sum ego qui fueram*. Funktionen des Ich in der römischen Elegie, Wiesbaden 2017 (Philippika 108), Gymnasium 125, 288f..
- [487] Ovids *Ars narratoria*. Zum Bimillennium eines der großen Erzähler der Weltliteratur, in: Rolf Kussl (Hg.): Ovid: Mythos, Eros und Verbannung, Ebelsbach (Dialog Schule-Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 52), 13-30.
- [488] ... *mediique per aequora ponti fert praedam*: Der Europa-Mythos in den Dichtungen Ovids, in: Rolf Kussl (Hg.): Ovid. Mythos, Eros und Verbannung, Ebelsbach 2018 (Dialog Schule –Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen 52), 56-72.

- [489] Rez. Johannes Park: Interfiguralität bei Phaedrus. Ein fabelhafter Fall von Selbstinszenierung, Berlin/Boston (Millennium-Studien 66), Gymnasium 125, 384f.
- [490] Rez. Ulrich Wilke (Hg.): Ovid Metamorphosen. Holzschnitt-Illustrationen von Bernd Salomon, Lyon 1559, Neukirchen 2017; ders.: Ovid Metamorphosen. Illustrationen von Melchior Küsel, Augsburg 1681, nach Vorlagen von Johann Wilhelm Baur, Wien 1640. Hg. und erläutert, ebd. 2017; ders.: Ovid Metamorphosen. Kupferstiche von Crispijn van de Passe d. Ä. 1602, ebd. 2018; ders.: Die Metamorphosen des Ovid in Reimen. Auf Wunsch seiner Majestät des Königs hg. und gedruckt in Paris 1676 für den Dauphin, ebd. 2018, Gymnasium 125, 409f.
- [491] Rez. Philippa Bather/Claire Stocks (Hgg.), Horace's Epodes. Contexts, Intertexts, and Reception, Oxford 2016, Latomus 77, 2018, 533-536.
- [492] Rez. Nicholas Horsfall, The Epic Distilled.: Studies in the Composition of the *Aeneid*, Oxford 2016, Latomus 77, 2018, 571-573.
- [493] Phaedrus, Fabeln. Unter Mitarbeit von Stephanie Seibold hg. und übers., Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[F. Weitz, Informationsmittel (IFB) http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/show_file.php?id=9584; Dietmar Schmitz, Forum Classicum 2020/1, 51-53; H. Ullrich, Latein und Griechisch in Baden-Württemberg 50.1, 2022, 44-47]
- [494] Durchgesehene und bibliographisch ergänzte Auflage von [409]
- [495] Rez. *Rudolf von Schlüsselberg*. Ein Roman aus dem 14. Jahrhundert. Untersuchung, kritische Neuedition und Übersetzung von Henning Handrock (Beihefte zum Mittellateinischen Jahrbuch 18), Stuttgart 2016, Zeitschrift für deutsches Altertum 147, 376-378.
- [496] „Klassiker sind heilig. Man darf sie nur verändern, wenn man sie verbessert“: Peter Hacks als Bearbeiter antiker Texte und Themen, Gymnasium 125, 413-427.

- [497] Zurück zu Voß? Möglichkeiten und Grenzen der Versübersetzung am Beispiel der homerischen Epen, Mitteilungen des deutschen Altphilologenverbandes – Landesverband Niedersachsen – zusammen mit dem Landesverband Bremen 74.2, 12-26.
- [498] Gli *Amores* di Ovidio negli studi in lingua inglese del 2003-2016 la filologia classica nella sua *splendid isolation*, in: Paolo Fedeli/Gianpiero Rosati (Hgg.): Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno Internazionale (Sulmona 3/6 aprile 2017), Sulmona, 91-107.
- [499] Rez. Cédric Scheidegger Lämmle, Werkpolitik in der Antike. Studien zu Cicero, Vergil, Horaz und Ovid, München 2016 (Zetemata 152), Latomus 77, 872-874.
- [500] Äsopische *geschichten* in Meisterlied, Spruchgedicht und *comedi*. Hans Sachs und die fiktionale Vita des Fabelerzählers, Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 140, 489-504.
- [501] Zentrale Aspekte der *Aeneis*-Interpretation anhand von 4,259-286, Latein und Griechisch in Baden-Württemberg 46.2, 5-14.
- [502] 2. Auflage von [310].
- [503] Rez. Martin Stöckinger, Vergils Gaben. Materialität, Reziprozität und Poetik in den Eklogen und der Aeneis, Heidelberg 2016 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften 148), Latomus 77, 1177-1179.
- [504] From Priapus to Cytherea: a Sequential Reading of the *Catalepton*, Classical Quarterly 68, 557-565.
- [505] Nachdruck von [487] in: Ianus 39, 37-49.
- [506] Rez. Felix Mundt, Römische Klassik und griechische Lyrik. Transformationen der Archaik in augusteischer Zeit, München 2018 (Zetemata 155), Anzeiger für die Altertumswissenschaft 71/72, 2018/19, 79-82.

2019

- [507] Catullus as Epigrammatist, in: Wiley-Blackwell Companion to Ancient Epigram, ed. Christer Henriksén, Hoboken, 441-457.
- [508] "Aristophanes' Lysistrata." In Oxford Bibliographies in Classics. Ed. Dee Clayman. New York: Oxford University Press.
- [509] Babrios, Fabeln. Griechisch-deutsch. Hg. u. übers., Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[D. Schmitz, Forum Classicum 2019/3, 202-204; F. Weitz, Informationsmittel (IFB) 11.7.2019 <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9759>; L. Spielhofer, Anzeiger für die Altertumswissenschaften 71/73, 2019, 112-115; C. Cusset, Bryn Mawr Classical Review 2020.10.62; F. Sconamiglio, Prometheus 9, 2020, 303-306]
- [510] *Im Esopo ich lase ...* Hans Sachs und der *Esopus* von Steinhöwel, Brant und Adelphus Muling, Göttingen (Neue Perspektiven der Frühneuzeitforschung 2).
- [511] „agon“ (23f.), „characterization“ (169-171), „monologue“ (567-569), „moralizing“ (570f.), „prologue“ (773-775), „revelers (as chorus in New Comedy)“ (819), „Sachs, Hans“ (834), in: Wiley-Blackwell Encyclopedia of Greek Comedy, ed. by Alan Sommerstein, Hoboken, N.J.
- [512] Rez. Erich Woytek, *Die Ciris im Kontext der Augusteischen Dichtung*, Wien 2018 (Wiener Studien. Beiheft 39), Classical Review 69, 121-123.
- [513] *Ab armis ad umbras*. Zu Anfang und Ende von Vergils *Aeneis*, in: Bernhard Zimmermann (Hg.): 28. Salemer Sommerakademie. Der Augusteer – Homer, Freiburg i.Br. (Rombach Wissenschaften. Reihe Paradeigmata 51), 11-28.
- [514] Ein Zeitzeuge als *exornator rerum*: Erzählstrategie und Intertextualität in den Vesuvbriefen des jüngeren Plinius (6,16 und 20), in: Rolf Kussl (Hg.): *Bild, Denkmal und Text*, Sankt Ottilien (Dialog Schule-Wissenschaft 53), 109-125.
- [515] Der Tod in München, Hermes. EPMHΣ. Deutsch-Griechische Zeitschrift 2019/II, 58f.

- [516] Rez. Philip Walsh (Hg.): Brill's Companion to the Reception of Aristophanes, Leiden/Boston 2016, Gymnasium.126, 360-362.
- [517] 2., bibliographisch ergänzte Auflage von [375].
- [518] Rez. Jessica Schrader, Gespräche mit Göttern. Die poetologische Funktion kommunikativer Kultbilder bei Horaz, Tibull und Properz, Stuttgart, 2017 (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 58), Latomus 79, 562-564.
- [519] *Cetera quis nescit ...?* Ovid als *amator ingenii sui* in *Met.* 2,833-3,2, Liburna Supl. 14 (Homenaje a José Luis Vidal (II), Valencia, 201-215.

2020

- [520] Roman, Komödie, Elegie kombiniert: Pyramus und Thisbe (Ov. *Met.* 4,55-166), in: Wolfgang Polleichtner (Hg.). Ovids Metamorphosen zwischen Literaturtheorie und Literaturdidaktik, Speyer (Didascalica 5), 11-28.
[M. Frisch, Latomus 81, 2022, 696-698]
- [521] Schwiegersohn statt Eidam: Metrisches Übersetzen lateinischer Texte zwischen Voß und heutigem Deutsch, in: Stefan Freund/Nina Mindt (Hg.): Übersetzen aus dem Lateinischen als Forschungsfeld. Aufgaben, Fragen, Konzepte, Tübingen, 297-317.
- [522] Möglichkeiten und Grenzen der Versübersetzung am Beispiel der *Ilias* Homers. Ein Vergleich ausgewählter Variationen, Der Altsprachliche Unterricht 63.3-4, 102-106.
- [523] Hans Sachs. Ein Handbuch, zusammen mit Horst Brunner, 2 Bde., Berlin/Boston.
[M. E. Müller, Zeitschrift für Germanistik 21, 2021, 176-178; B. Sasse, Studi Germanici 20, 2022, 124-127; N. Busch, Arbitrium 40, 2022, 290-293; B. Sasse, Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 145, 2023, 169-174]
- [524] Einführung, in: Appendix Vergiliana. Lateinisch-Deutsch. Hg. von Fabian Zogg, Berlin/Boston (Sammlung Tusculum), 11-42.

[M. Lobe, Forum Classicum 64, 2021, 60f.; M. Stachon, Latomus 81, 2022, 482-486]

- [525] Catalepton. Kleinigkeiten, in: Appendix Vergiliana (wie [524]), 132-153.
- [526] Was ist denn das Unerhörtes?, in: Appendix Vergiliana (wie [524]), 204-207.
- [527] Zusammen mit Margot Neger: „Χειρουργός war er, nun ist er Leichenträger ...“ Antike Spottepigramme auf Handwerker und Künstler, Diomedes 9, 77-94.
- [528] Rez. Karolin Freund, Der Theatermonolog in den Schauspielen von Hans Sachs und die Literarisierung des Fastnachtspiels, Tübingen 2018 (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 100), Arbitrium 37, 166-168.
- [529] *Res publica est Caesar*. Dichter und Staat von Catull bis Ovid, in: Rolf Kussl (Hg.): Politische Bildung im altsprachlichen Unterricht (Dialog Schule-Wissenschaft 54), 13-28.
- [530] Übersetzung von Olympia Morata, *In Eutychum*, in: Anna Bers (Hg.): Frauen | Lyrik, Stuttgart, 41.
- [531] Rez. Siegmund Döpp (Hg.): Adam Schröter, Regni Poloniae salinarum Vielicensium descriptio. Hg., übersetzt und erläutert. Wien (Die neulateinische Bibliothek 4), Forum Classicum 2020.3, 177-179.
- [532] Erzählstruktur und narrative Technik in der Dion-Vita des Cornelius Nepos, Rheinisches Museum 163, 174-188.
- [533] Ein blauroter Patriot: Heinz Holzberg, in: Heimatverein Delmenhorst (Hg.): Sechs Gemälde zur Oldenburger Löwenkampfsage. Eine Reise vom Schloss Delmenhorst zum Schloss Heidecksburg in Rudolstadt, Oldenburg (Delmenhorster Schriften 19), 13-15.
- [534] From *deus absconditus* to Σωτήρ: Octavian in Virgil and Early Augustan Poetry, Proceedings of the Virgil Society 30, 2020, 27-42 (= engl. Fassung von [440])

- [535] Rez. M. v. Albrecht, *Antike und Neuzeit. Texte und Themen* Bd. 1-3, Heidelberg 2019, *Latomus* 79, 576-578.

2021

- [536] Rez. Longos: *Daphnis und Chloe*. Ein poetischer Liebesroman, hg., übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Ondřej Cikán und Georg Danek, Wien, Prag 2018, *Ancient Narrative* 17, <https://ancientnarrative.com/article/view/35989>
- [537] „Hast du die Orte erspürt, wo Betastung dem Mägdelein wohl tut ...“ Frauen bei Ovid in deutschen Übersetzungen, in: Melanie Möller (Hg.): *Gegen / Gewalt / Schreiben. De-Konstruktionen von Geschlechts- und Rollenbildern in der Ovid-Rezeption*, Berlin/Boston (Philologus. Suppl. 13), 11-25.
- [538] Hans Sachs, Stuttgart (Urban-Taschenbücher).
[P. Zahn, *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnbergs* 108, 2021, 458-465; J. Rettelbach, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 151, 2023, 109-111]
- [539] *Leben und Fabeln Äsops Griechisch-deutsch*, Berlin/Boston (Sammlung Tusculum).
[F. Weitz, *Informationsmittel (IFB)* <http://informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=10740>]; W. Prankl, *Kultur on line* 4.5.21; U. Gärtner, *BMCRev* 2021.10.48; G.-J. van Dijk, *Exemplaria Classica* 25, 2021, 217-221; M. Wissemann, *Forum Classicum* 65, 2022, 372f.]
- [540] Rez. Johannes Rettelbach, *Die nicht-dramatischen Dichtungen des Hans Sachs. Grundlagen, Texttypen, Interpretationen*, Wiesbaden 2019 (*Imagines Medii Aevi* 45), für: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 143, 2021, 156-161.
- [541] Rez. Eberhard der Deutsche, *Laborintus. Nach dem Text von Edmont Faral* hg., übers. und kommentiert von Justin Vollmann, Basel 2020, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 150, 246-248.

- [542] Babrius, Oxford Classical Dictionary on-line. <https://oxfordre.com/classics/view/10.1093/acrefore-9780199381135-e-1027?rskey=Z8lbHN&result=1>
- [543] Rez. Helena Schmedt, Antonius Diogenes, ‘Die unglaublichen Dinge jenseits von Thule’. Edition, Übersetzung, Kommentar, Berlin/Boston 2020 (Millennium-Studien 78), für: *Rivista di Filologia e Istruzione classica*.149, 237-240.
- [544] *Ad usum scholarum*. Beiträge zur Lehrerfortbildung im Fach Latein, hg. v. Bernhard Zimmermann, Freiburg i. Br. (Paradeigmata 66) (= leicht überarbeitete Nachdrucke von [317], [318], [338], [389], [394], [418], [421], [433], [440], [457], [474], [480], [484], [487], [488], [501], [513], [514], [520], [529]).
[Micheael Lobe, *Forum Classicum* 2022/2, 196f.; A. Gruber, *DASIU* 69.2, 2022, 36-40; A. Knabl, *Cursor* 18, 2022, 104]
- [545] *Lucretia historisch, dramatisch, elegisch: Von Livius zu Hans Sachs und Ovid*, *Cursor* 17, 31-36.
- [546] *Carmina Priapea*. Griechisch – Lateinisch – Deutsch. Hg. und übersetzt Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[H. Ullrich, *GFA* 25, 2022, 1111-1115; I. Scaletti, *BMCRev* 2023.05.17]
- [547] *Testi antichi a lezione e sui volantini: Filologia e Weiße Rose* all’Università di Monaco, 1941-45, für: *Invigilata Lucernis* (= italienische Fassung von [223]).
- [548] *Dichtung der augusteischen Epoche und der frühen Kaiserzeit*, Freiburg i. Br. (Paradeigmata 67) (= leicht überarbeitete Nachdrucke von [145; dt.], [158; dt.], [159; dt.], [168], [231; dt.], [250; dt.], [262; dt.], [274; dt.], [278; dt.], [290; dt.], [291; dt.], [304], [325; dt.], [342], [346; dt.], [367], [427; dt.], [442], [458], [461], [498; dt.], [504; dt.], [519])
- [549] Rez. Stefan Hannes Greil, Martin Przybilski (Hg.): *Nürnberger Fastnachtspiele des 15. Jahrhunderts von Hans Folz und aus seinem Umkreis*. Edition und Kommentar, Berlin/Boston 2020, für: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 143, 2021, 673-677.

- [550] [Komische Vögel mit seltsamen Ideen: Interview N.H.s durch Regisseur Thom Luz in:] Uraufführung/Auftragswerk: Die Wolken, die Vögel, der Reichtum von Thom Luz nach Motiven von Aristophanes, München, S. 18-26.
- [551] Rez. Boris Kayachev, *Ciris: A Poem from the Appendix Vergiliana*. Introduction, Text, Apparatus Criticus, Translation and Commentary. Swansea 2020, in: *Exemplaria Classica* 25, 217-221.

2022

- [552] Spätantike Fabeln: Avian und Romulus. Lateinisch – Deutsch, Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[J. Rabl, *Latein und Griechisch in Berlin und Brandenburg* 66.1, 2022, 28-31; S. Albert, *Vox Latina* 58, 2022, 463f.; H. Schmalzgruber, *Exemplaria Classica* 26, 2022, 390-397; M. Wissemann, *Forum Classicum* 67, 2024, 441f.]
- [553] Persius, Satiren. Lateinisch-deutsch. Hg. und übersetzt, Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[H. Ullrich, *Forum Classicum* 65, 2022, 274-278; D. Wendt, *Exemplaria Classica* 28, 2024, 348-352]
- [554] Rez. Barbara Sasse, Tugend und Laster. Weibliche Rollenbilder in den *Tragedi* und *Comedi* des Hans Sachs, Wiesbaden (*Imagines Medii Aevi* 50), *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 144, 156-160.
- [555] Antikerezeption von der Renaissance bis in unsere Zeit, Freiburg i. Br. (*Paradeigmata* 72) (= leicht überarbeitete Nachdrucke von [497], [537], [296], [113], [51, dt.], [132], [293], [478], [178], [557], [47], [466], [62], [223], [496]).
- [556] *Poeta* und *puella* bei Catull, Tibull und Ovid, Latein und Griechisch in Baden-Württemberg 50.1, 5-15.
- [557] *Non alia lingua dulcior est*: Veit Örtel und die antiken Griechen, in: Andreas Gößner (Hg.): Veit Örtel d. Ä. aus Windsheim (1501-1570): Wittenberger Humanist, Schüler

und Vertrauter Melanchthons, Nürnberg (Arbeiten zur Kirchengeschichte Bayerns 101), S. 115-133.

- [558] Rez. Der mittellateinische Alexanderroman. *Historia de preliis Alexandri Magni*. Die Geschichte der Kämpfe Alexanders des Großen. Lateinisch/Deutsch. Nach der Übersetzung von Wolfgang Kirsch. Herausgegeben, neu bearbeitet und mit Anmerkungen versehen von Lennart Gilhaus, Stuttgart 2020 (Mittellateinische Bibliothek), in: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 151, 257-259.
- [559] Rez. Ursula Gärtner, *Phaedrus*. Ein Interpretationskommentar zum zweiten und dritten Buch der Fabeln, München 2021 (Zetemata 157), in: *Latomus* 81, 677-679.
- [560] Rez. Der ‚Oxford Boethius‘. Studie und lateinisch-deutsche Edition. Von Daniela Mairhofer und Agata Mazurek., Berlin 2020 (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 58), in: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 151, 407f.

2023

- [561] *Appendix Vergiliana*, in: Céline Urlacher-Becht (Hg.): *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, Turnhout, 117-120.
- [562] Apuleius: *Der Goldene Esel oder Metamorphosen*. Lateinisch-deutsch. Hg. und übersetzt. Mit einer zweisprachigen Ausgabe von (Ps.-?)Lukian, *Lukios oder Der Esel* von Rolf Kussl, Berlin/Boston (Slg. Tusculum).
[F Weitz, IFB 132 11.6.23].
- [563] Deutsche Homer-Übersetzungen von Johann Heinrich Voß bis Raoul Schrott, in: Peter Riemer (Hg.): *Homer und Homer-Rezeption*, Hannover, 29-44.
- [564] Rez. Yasmin Schmidt: *Ovids Epos und die Tradition des Lehrgedichts. Mythos und Elementenlehre in den „Metamorphosen“*, Göttingen 2021 (Hypomnemata 210), für *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 76, 26-30.

- [565] „Für den Freund der Antike“. 100 Jahre Sammlung Tusculum, in: *Cursor* 19, 2023, 26-33.
- [566] 2. Auflage von [425]
- [567] *Fragmenta Comicorum* (FrC) 24.1. Menander. Einleitung, Göttingen.
- [568] Menander 1972-2022. Eine Bibliographie, in: *Λογεῖον* 13, 297-433.

2024

- [569] Vom *servitium* zum *obsequium*: Ein Motiv der römischen Liebeselegie im Wandel, in: Matthias Hengelbrock (Hg.): *Minerva am Theaterwall. Vorträge im Alten Gymnasium Oldenburg. Band 2: Philosophie und Literatur*, Oldenburg, 87-108.
- [570] Überarbeitete Neuauflage von [2].
- [571] Zwei Klassiker spielen verrückt, in: *Circulare* 2024/1, 18f.
- [572] Rez. Deborah Kamen/C. W. Marshall (Hgg.): *Slavery and Sexuality in Classical Antiquity*, Madison 2021, in: *Gnomon* 96, 375-377.
- [573] Dritte Auflage von [299].
- [574] Publius Ovidius Naso. Briefe mythischer Frauen. *Epistulae Heroidum*, Lateinisch-deutsch. Hrsg. und übersetzt, Berlin/Boston (Sammlung Tusculum). [F. Weitz, Latein und Griechisch in Berlin und Brandenburg 68, 2024, 231-234].
- [575] *Dicamus bona verba: venit Natalis ...* Römer der frühen Kaiserzeit feiern Geburtstag, für *Cursor* 20, 2024
- [576] Rez. Sergio Casali: *Guida all' Eneide*, Roma 2023, *Exemplaria Classica* 28, 2024, 307-309.

- [577] Aristophanes. Eine Bibliographie, *Λογείον* 14, 219-469.

2025

- [578] Apollonius and Virgil, in: Ruth Scodel (Hg.): *A Companion to the Argonautica of Apollonius of Rhodes*, Ann Arbor, 214-230.
- [579] Menander. Komödien. Griechisch-deutsch. Hrsg. und übersetzt, Berlin/Boston (Sammlung Tusculum).
- [580] Το αρχαιοελληνικό πνεύμα εναντίον του Χίτλερ. Λεύκο Πόδο και φοιτητές των αρχαίελληνικών στο Μόναχο 1941-45, in: *The Book's Journal* 164, Μαΐος 2025.
- [581] Rez. Philip Hardie: *Selected Papers on Ancient Literature and Its Reception*. Berlin/Boston 2023, für *Gnomon* 97, 286-290.

im Druck

- [582] *Primus amor Phoebi* .. Ovids Daphne-Erzählung als “zweites Proöm” der *Metamorphosen*, in: Matthias Hengelbrock (Hg.): *Minerva am Theaterwall. Vorträge am Alten Gymnasium Oldenburg. Band 3: Klassische Prosa und Dichtung*, Oldenburg 2027, 9-24.
- [583] Rez. Hartmut Wulfram (Hg.): *Der lateinische Alexanderroman des Iulius Valerius*. Sprache, Erzählung, Kontext, Berlin/Boston: De Gruyter 2023 (Millennium-Studien zur Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr. 101), für *Gnomon*
- [584] Von Athen nach Colmar und Nürnberg: Herodot aus der Sicht der Reichsstädter Hieronymus Boner und Hans Sachs, für *Jahrbuch der Oswald von Wolkensteingesellschaft* 25, 2025.
- [585] Il servo multifunzionale: Parmenone nela *Samia* di Menandro, für: Mattia Di Poli (Hg.): *The Forgotten Theatre V: The Staging of Menander's Comedies*, Torino.

im Satz

- [586] Dabit deus his quoque funem. Der Karzer des Collegium Georgianum in Ingolstadt, Ingolstadt (Tibi dabo 2)
- [587] *Der arm gemain esel*. Hans Sachs und der Bauernkrieg, für Tagungsband „500 Jahre Bauernkrieg“, Würzburg